

٤١٤  
ج. ع

حاشية عصام الدين على شافية ليصرف لابه الحاجب تاليف  
العصام الاسفرائيني، ابراهيم بن محمد - ٩٤٥ هـ . بجلد  
احمد بن هادي راجع الكولوني سنة ١١٥٨ هـ .

٧٧٦ ٥٢٢ ١٦٧٨٢٢٠٥

نسخة حسنة ، خط نسخ معقود ، بلا مشا آثا ربيع ، وهي  
شرح بالقرن .

٧٩٠٣  
عب

الاعلام ١٢ : ٦٣ . كنف المظنون ٢ : ١٠٢٢ .

١ - ليصرف ليضع ، اللغة العربية ٢ - المجلد ١ - ليناخ

ج - كما نسخ ليناخ ٢ - شرح شافية لابه الحاجب هـ -

شرح ليصرف لابه شافية لابه الحاجب

٧٩٠٢

حاشية

نظام الدين







طبيب اوس اعني الزمام  
ولا تفسيد تهم العرو فانما  
سميت انسا لانك ناس.

عبدالله بن محمد الواسع



رحمہ اللہ تعالیٰ

الحمد لله  
مكة العتيقة الى الابد  
خبركم عن حسن حاله  
ومعه الله تعالى

اسئل الى ملك العصور الخمسة  
عندما ياتي من محرابهم  
عن امره تعالى

ثم المكنون اسم واسم لم  
صلى الله عليه وسلم  
وكان له خط له في  
اللوامع والامور  
التي هي في  
العلم والدين

ثم الحمد لله وحده  
والله العليم الوهم  
عبدكم في كل يوم  
بارك الله في ايامكم

في كل ما تاروا اليه بكنة  
منكم المذنبين  
الاولاد والبنات  
لا فخر في سعة

٢٥

مكتبة

محمد بن عبد الرحمن النعيمي  
العمري

رقم التصنيف : ٤١٢  
رقم التسلسل : ٤٠٥  
تاريخ الورد :

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"  
الرقم: ٢٩٠٧ ف ١١٧  
العنوان: حاشية على كتاب في علم الفلك  
المؤلف: ابن خلدون  
تاريخ النسخ: ١١٥٨ هـ  
اسم الناشر: أحمد بن علي  
عدد الأوراق: ٦٧  
ملاحظات:



**بسم الله الرحمن الرحيم**  
 هو **قوله** والعامة للمتن العافية أحسن كل شيء والولد كل شيء  
 القاموس وهو عطف على العالمين أي رب العافية للمتن  
 وجاعل أحاسنهم حراس أوله قال الله تعالى ولا تحرك  
 من لا ولي فقول رب العالمين عزلة الرحمن في التسمية ورب  
 العافية للمتن كالرجيم فاحفظه فإنه الظاهر أن المستقيم  
**قوله** فقد سألني من لا سقى نخالته يعني طلبني على سبيل الخوة  
 من كان له مرتبة الحكم على وهذا مما يلي إلى القول **قوله** بعد ذلك  
 في الأعراب سواء مقدمة أشارة إلى أنها عزلة المقدمة في علم  
 الأعراب ولا يكتفى لاستيفائه وأما مع احتياجها فمقدمه محصيل  
 العلوم لأن الخطأ واللفظ طريقا للاستفادة ويكتفى لبقين  
 المقدمة ذكر الأعراب كما كان بكفه أن قد تقول في البناء  
 فلا رد أنه ينبغي أن تقول في الأعراب والبناء ولا حاجة إلى  
 أن نقول أراد به الأعراب والبناء **قوله** على نحوها مقدمة الأعراب  
 في الجيم ولذا لم يصف مقدمة الخط بنحوها لأنها  
 مسألة الجيم ولا حتى حسن نحوها **قوله** ومقدمه في الخط  
 جمع بين الخط والصرف والنحو لأن كلاهما من علوم العرب  
 المسماة بعلم الأدب وإن كان علم الخط من الفروع وعلم  
 العربية ينقسم إلى عشر فسمما أصولها ثمانية هي الصرف  
 وعلم الاشتقاق والنحو ومثنى والمعلم والبيان والعروض  
 وعلم القافية وعلم البدع يدل للمعاني والبيان وليس  
 علميا براسة وهو فروعها براسة أربعة قرأت الشعر  
 نظم

وهو الساجد

اللفظ

جامعة الزيتونة  
 مكتبة  
 رقم  
 تاريخ

وانشا

الشارح

غواشا النثر وعلم المحاضرات ومنه الشارح وعلم الخط **قوله** واجبته  
 سايلاحدن المفعول لتعيينه يعني اغتنم فرصة اجابه الدعاء  
 وقت الحاج بها سول المحتاج فان الله تعالى ألهم من أن يرج سواله  
 من لا يرج سوال غير وفي مقارنه اجابته بالسور مراعاة النظم  
 ونصب الوسيطة لاجابه سوالا لأنه إذا سأل في مقام اجابته لم يرد  
 كريا مطلقا لئلا يحال به عطفه علم سألني بالغا اسعادات الاجابه  
 كانت مرتبه على السؤال من غير مهلة وكأنه قال ابادرت إلى اجابته  
 سايلا مقصرا عما كان ان يكون حالا من مفعول اجابته أي احسن حال  
 كونه سايلا منتصرا عندي ان انقصه بها كما ينفعه بالحقا وحسين  
 ينفع على صيغة الجي سول ومنتصرا صفة سول كذا **قوله** التصرف أحسن  
 تعاريفه علم باحث عن احواله المنفردات من حيث الهيئة **قوله** علم أي  
 آخره أي يصدق بمسائل فان العلم كما سما العلوم اطلاقا ونة مستركه حب  
 العرف الخاص من معان ثلاثة التصديق والمسائل والمفاهيم وريادة  
 الباقي مفعول العلم معنى التصديق سابع كل في حرج الفصاري **قوله**  
 علم باصول علم متعلق باصول أي مسائل وليس الاصول مسئلقا  
 بعلم لأنه متعلق إلى معقولين أو ما يقوم مقامها كما في الشرح أن العلم  
 قد يعدى بالباقي فالأصول ليس عن دهور **قوله** أي به العلم  
 قال الشارح الجار يردني المراد بآيئته الحكم هي الالفاظ باعتبار حروف  
 وحركاتها وسكناتها الموضوعه لها باعتبار كونها اطلاقا للكلمة هي  
 ونقول المراد بآيئته العلم الكلاما باعتبار هسة حرج البحث عن الأعراب  
 عراب والبناء فان البحث عنه ليس بحثا عن هسية **قوله** بل عن هسة  
 آخرها تقي البحث عن الأعراب بالحرف فانه كلمة ويبحث في الفروع هسة  
 حرج بقوله التي ليست باعراب **قوله** التي ليست باعراب يرج عليه احوال  
 كونه ليست باعراب كتنقلم بعض آخر الكلام على بعض ولا يرد معرقه

في اعتراض هذا الكلام اعتراضات  
 لوقال في حرج علم باصول يعرف  
 بآيئته العلم وحواله إلى ليست  
 باعراب ولا بناء الاخر لم يرد عليه  
 في منها



البناء في النحو لانه معرفة الاعراب فان المقصود من مباحث المبنى معرفة  
 انما ليست معرفة وقبل المراد بالاعراب الاعراب والبناء والكتفي  
 قصد هما ذكر الاعراب لانه متى علمت وشاع ذلك حتى تعرفها بها  
 لاعراب ومنه قوله مقدسي في الاعراب قد دخل في البعوض مسابيل  
 من النحو ويكن ان يقال مباحث المبنى من النحو لغتين المحال بالاعراب  
 المحلي في مباحثه عن الاعراب ويرد خروج الكثرة عن المضارع  
 المرفوع والمندوب والمجروح في التصريف ويمكن دفعه بانه ليس بحثا  
 عن حال هو الاعراب بل بحث عن حال بناه حرف الفعل في كل حال  
**قوله** وابتدأ الاسم قد اطلق الابنية والابد من العدد ما خرج  
 من وما سمي الاسم الذي يمكن صرفه واستغنى عنه فلا يردس من وما  
 لانه خارج عن مباحث الصرف كالحروف في مباحث المفتاح حيث قال ان الحكماء  
 البراءة تحت الاشتقاق عند اصلها البصري اما ان يكون ثلاثته  
 او رباعية او خاسية في اصل الوضع وقد قدمنا المص بالاصول ولا  
 بد من الاطلاق لانا لا نفيه مطلقا ثلاثته ورباعية وخاسية  
 ولهذا انوي تسميم كل بها الى مجرد ومريد الا ان نقول لم يرد بالثلاثي  
 ما هو متعارف بل ما كان جميع احوايه ثلاثته ولذا اعد راعيه ان  
 ماله وقالوا لا تخار وحسنه حرف ان كان اسما ولا اربعة ان كان  
 فعلا لم يجاوز ولا ينقص عن ثلاثته والمزيد فيه ان كان اسما  
 لم يجاوز سبعة الابهة الثابتة اربا حتى النفس او الجمع او  
 السب وان كان فعلا لم يجاوز سبعة الاعرف السبعين او ثمانية  
 الثابتة او ثمانية التاكيد هذه اعلامه **قوله** وابتدأ الاسم الا  
 صورة اخترانه عن ابتداء الاسم المعبر بحرف اصلي نحو اب  
 فانه ثلاثي باعتبار الاصل وعن نحو استقم فانه ثلاثي باعتبار الا  
 صور فالقسم لسائر الاسم مطلقا مريد اكان او محرجا لكن باعتبار

وصفه وهذا كما قال المفتاح اما ان يكون ثلاثته او رباعية  
 او خاسية في اصل الوضع وليس المراد باسمه الاسم الاصول  
 ابتداء الاسم التي حرم فيها اصلية حتى يحكم ان الثلاثي والرابعي  
 والخامسي لا يحصر الجرح في جميعه ويعبر عنها الى الاصول اسما  
 ووفق لانه لا بد ان يراد بها الحروف الاصول الا ان الاصول  
 يقال انه راجع الى الابنية يعني يعبر عن الابنية باعتبار الحرف  
 الاصول بقرينه قوله وعن الزايد فافهم **قوله** ثلاثته الخ  
 ولم تاتي السب اسمية لالتباسها بكلمة **قوله** ويعبر عنها بالغا  
 والعن واللام اي عن الحروف الاصول وهو راجع الى الاصول  
 لانها صفة الابنية متعلقة بالذي هو الحرف والحرف بين  
 المحرمة والمحرمة في افتعل اسما **قوله** وما راد باللام ثابته  
 وثالثته الاولى او ثابته بكلمة او لم ينع الحلق **قوله** ويصير عن الزايد  
 بلفظه في الوقف من المعبر به والمعبر عنه اشكال **قوله** ويعبر  
 عنها بالغا الى ويعبر عن الزايد بلفظه لتمييز الاصلي عن  
 الزايد ومقام تعليم المتعلم حتى اذا قيل ربح اكرم افعل غني  
 به زياده الالف واحدا صالة باقى الحروف لان الحروف  
 معرفة الاصلية والزيادة هذه الاثران فان اثران اكرم  
 بافعل دون فعل موقوف على معرفة ان الالف زائدة فلو  
 علم زيادته بالانتران للزم الدوب وما فيه هو الميراث ان لا  
 يبقى معرفة الاصلي في سقوط الفعل فلا يقال استفعل على  
 وزن استفعل لعرف الزايد عن الاصلي ففيه انه يكفي في  
 الوقف المعابر الاعتباري والموزون الكلمة الموضوعه  
 والميراث الحروف المجموعه لوزنها ففعل موزون وفعل  
 ماض ومرا تا علم للوزن **قوله** بلفظه الا المبدل استثنى



عنه المبدل ولم يكتف بإرادة لفظ الزايد لانه بعض صور بانه  
 على وزن فاعل ولا يورد على لفظ الرايد حين زيادته **قوله** فانه  
 بالتاثير لا يورد ان اضرب اقبل ولا نقلا اقبل **قوله** والا المكر  
 اعاد حرف الاسمي لئلا يتوهم عطفه على ما لا يقتضيه لئلا يتوهم ان  
 المقصود بيان ان عوى **قوله** وان كان من حروف الزيادة ويمكن  
 ان يكون يقال المراد ان المكر وان كان عندهم في جداول الرايد  
 وليس في حكم الحرف الاصلي كفي صورة الالحاق فانه في حكم الالحاق  
 صلي حيث يشارك ما هو يد فيه المالحق في المصدر ايضا ليعبر  
 عنه بما نفهمه ولا يذهب عليك ان المراد تكرار نفس الحرف  
 لا تكرار زيادته كما يتبادر الى القلم **قوله** الالبت هو سكن  
 الباء معنى التناقص وتزويده الدليل بريد انه ليس المكر  
 باللاحق او لغيره بلفظ الرايد الا ان لم يبدل يفتى جعله بلفظ  
 وذلك الدليل انه لو غرغنه بلفظ ما تقدم ولم يعبر بلفظ  
 الرايد لادى الى وزن لم يوجد في اعتبار انهم اوند  
 في الشرح ان المعنى الايد ليد الى على انهم لم يعطوا والتكرار  
 الا بزيادة المكر والكره لا وقتها نفاقا وهذا المعنى بعيد  
 من العبارة **قوله** ومن ثم كان اي عند الصريحين **قوله** كجرون  
 في القاموس سميت العرب اجد وحامه او طرد او حيد او  
 جرد او جرد او جردون وجردين وجران وجرلي وجرود  
 وجردي وجرهم كهم مع **قوله** كندور فقول النار زمان  
 وجوده وان لم يكن خلافا للعباس والتشاد ما خالف القياس  
 والصمدف ان يكون في ثبوته كلام كل في الشرح **قوله** وهو  
 صغوف في القاموس الصغوف اللين وقرنه با  
 لتمامه لهم فيها وقعه وتقا لصغوفه وليس في الكلام

قال في الصحاح راجع  
 الى السكون انما كانت العرب  
 تدعى الاصل الا حركته  
 الا بثبت ما لا يحرك

فصل في  
 الالف واللام  
 والسين

فعلوا

فعلوا سواه واما حروب وصعف واما الصعيف فبضم خاء  
 او شد دراوه والصعافقه خول لبني مروان وتقال لم يبنوا  
 صعوف وضم ضاده وممنوع الوجه سمو الهم سكنوا  
 صعوف هذا او من هذا اظهر فساد ما في الشرح ان صعوف  
 انهم ولو قال المص لعادم فعلوا بدل قوله كندور ففعلوا كان  
 اولي هذا اذ لا لان الهمجي بالهم وقد عتق هذا اسمي بره  
 صعوف في بني صعوف لا صعوف بمعنى اللين وبلد ما  
 لتمامه **قوله** وحروب في القاموس الحروب بالهم وقد عتق  
 هذه سمرقنه سوي ذو جمل كالنفاح لكنه يشع وشاميه  
 دو جمل كالحار نشر الا انه عن ضروله رب وسوق **قوله** و  
 سنان بالفتح ما يعني وبالكسر بلد وبالضم جبل كل في اقا  
 موسى وفي الشرح ما لبني ربيعة وفي الوافيه هو جبل سنان  
**قوله** وخزعا ليعني فعلا من غير المضاعف الرباعي نادر  
 في الاحر عا في القاموس والصحاح ناقه كاحر عا اي طلع  
 قد لا كلاهما على ان الخزعا ليس الظاهر فاف في الشرح ان  
 الخزعا ناقه بها طلع محل نطف في الصحاح قال القرطبي  
 الكلام فعلا من غير التضعيف الاحرف واحد يقال ناقه  
 بها خزعا اذا كان بها طلع وزاد لعل بها وخالفه الناب  
 وزاد اربما هو فسطاط وهو القبار هذا الكلامه والتخفار  
 الحز الصب واما مخزاع فحجيا **قوله** وبطنان كون بطنان  
 غير فعلا نظن وكان ان القرطبي صغيف كل القياس لان  
 الجيد وهو بالضم والكسر والبطان وهو لغة في القاموس  
 والفسطاط لغة في القاموس في الصحاح البطن الحجاب  
 الطويل من الرين فاجمع بطنان مثل طهر بطنان وفي القاموس

هو ص ٢



الظهر الجانب القصير من الرشد جرح ظهره والباطن داخل كل شيء  
ومن الأرض ما عظم وسيد الماء الغلة جرحه بطنان قوله ويطنان  
فعلان لوجهين كون ظهره فعلان بدارنه ويطنان الفتح  
نقيضه والثاني انما فعلان **قوله** وقرطاس الفصح الكسر  
والنحاس بالضم والكسر شبه الانف اذ اعقل في الشرح اصله  
اجود والواو المضمومة يجوز فيها فصار اذ لم يحصل الفاء  
موضع العين فصار اذ واذ كان في الثانية الساكنة اذ كانا  
في الكسر تنقلب حركة ما قبلها **قوله** ويعرف من التعرف كذا استفاد  
من الشرح **قوله** باصلة اي مصدر اي باصل الموزون فلا حاجة  
الى جعل الضمري المقلوب المستفاد من القلب **قوله** وبامثلة  
استفاضة اي بامثلة تسار كالموزون **قوله** كالجاء فان التوجه  
والمواجه ووجهه توجهه بدل اعلان اصله وجهه نقلت الفاء  
الى موضع العين وكان العياض انما هو بقاء ساكنة لكن  
حيث عثرة بالتقديم ثم عيرت بالتحريك فانقلب الفاعل منه  
عقل ذكره بعض الفضلاء في شرح المنقريف ان ما ذكره كان في  
الشرح ولا بد من بيان وجه التحريك بعد القلب حتى يكون  
مقبولا والوجه ان الجاء اسم احد من الوجه لا على ترتيب  
حرفه لانه يعينه الوجه فاحد متحرك العين **قوله**  
والحدى التوحد والوحد والواحد دل على ان الاصل  
حد دللت العامة على اللام والعين موضع الفاء صار حاد وضم  
الثالذال المناسبة الواو فقلبت الواو التي في الآخر فتح  
صمة ما هي قبلها فصار حادى كالف وفي الشرح انه صار  
حاد وبكسر الدال على وزن واحد لان وزن الاصل يكون  
مرعيا في القلب **قوله** والعسي جرح قوس فالعين قوس

نظرا الى القوس وقوسهم قوس الشئ اي احفى ورجل متفق من  
اي معه قوسه قدم اللام الى موضع العين كراهة احتفاء واو  
وصته فحصل قوس وفعلت الواو المتطوقة فادعت حركتها  
السين لمناسبة الياء فصار فيساعلى وزنه وبيع وقا البعلة  
من الهمزة الى الكسرة فادلت بعة القاف الكسرة فصار قسا  
على وزن فاعل وقيل اي بعهم بعهم وقع العلى في المؤد بل على  
الجمع فحصل القوس قسوا ثم قسوا ثم قسوا كما مر وهذا هو  
الوجه كى لا يحتاج الى قلب الترتيب من الواو من كى في التثنية  
حيث الاول **قوله** وصحته اي صحة الموضع من استحقاقه  
الاعلام فانه لما تنقلب الياء الفاعل انه في الاصل غير مستحق  
بالاعلام في الشرح ونسج لي ان القلب اما ان يمنع الاعلام  
فدعي ان لا يبقا في فاء واما ان لا يمنع انتقاله فدعي ان نقل  
في ايسر هذا **قوله** منع وجوب الاستعلاء او منع انتقاله  
مالا يستحقه في صله ورويف الظن في قلب الواو في الجاء  
**قوله** ونقله استعماله الذي في الشرح ورجوعه هذا الاقسام  
الى الاول بناء على انه يمكن البيان في الكلام الاصل لا يضر لحوار  
احتفاء دلالة كثره على مدلول واحد وفي جعل الاصل دليلا  
على اسن نظرا لانه حائيا يابس والحكم بان اياس يابس او  
المسئلة **قوله** كرام فان الرسم جمع على ارام كقولهم بار وطير  
واجناد وهو الاكثر استعمالا في ارام وفي جعل كل منها اصلا  
خروج عن الصيغة لكن لا تركب الواحد شاهد اصديق  
مركبه الاستعمال على ما هو الاصل لاحتمال ان يجعل المذهب  
كثر استعماله لمجمله من القسم الاولى **قوله** وباء  
تركه الى هرب من عند الخليل نحو جافى الشرح هذا الشرح



من التعرف عند الحليل فانما اصله جاني فانه من المحي فلو لم  
 قلب المحرقة التي هي اللام الى موضع العين لاسعاب الياهرة كما  
 هو في اسم الفاعلين من الاجوف وحتمة هرتان وهو مستكره  
 يعني احيى الى قلب المحرقة الثانية بالاستعارة المحرقة واسكره  
 حاء مخنعة اعلا لان وهذا السور ابد فع عنه ما اعترض  
 سميويه عليه بانه لا بأس باحتما هرتان لانه يندفع قلب  
 الثانية باعلى ما هو القاعدة كما يبدفع باقتيل ان وجوب  
 الحذف في جلاء فتشاهد على ان الياء لم ينفك من المحرقة لان  
 الياء المنقلبه عن المحرقة اتباعتها اوفتج من حان فها كما في داري  
 ومستهرون وان اعترض عليه بان الاعلال واجب فمما وجب  
 فيه قلب المحرقة لا فيما يجوز وداري لم يحذف فيه القلب بل جاز  
 لانه دفع بان القلب فله انة واجب ولم يحذف الياء الفاعل مع  
 تحريكها وانفتاح ما قبلها هذا او الحق مع سميويه لانه يلزم على  
 قول الخليل خروج جادة اسم الفاعلين من قلب عينه  
 يا وقال العين الى موضع اللام وحذف عن الكلمة فمما لا رفي  
 كان فيه وندم قلبه هذه لحفظها ولا بعد ان نفهم ترجيح  
 ما ذهب سميويه فينبذ المسئلة يكون عند الحليل لا جعل  
 خلافا للقوم من حيث لم ينقل وكان قلبه عند الحليل عند  
 سميويه فاخذ الى ان الحليل متوحد في هذه المسئلة  
 والقوم كلهم على خلافه **قوله** او الى منع الصرف بغير علة على  
 على الاصح يعني الاصح انه اذا اراد الكلام من القلب  
 والترام منع صرفها بغير علة بغير القلب على الاصح الذي  
 هو من ذهب سميويه بخلاف ما ذهب الكسائي فانه كتبنا  
 ومنع الصرف بغير علة وذلك غواشيا فانه دار بينهما فاحتما

سميويه

سميويه والخليل غير منصرف بلا علة انه مقلوب سباعا  
 وزن نقيض فعلا والكسائي انه لا قلب فيه والاسم غير منصرف  
 بلا علة على خلاف العباس والرا ان يكونونه دار بينهما  
 لانه تنبيه لاحتمال ثالث هو كونه افعلا كما نبيا جمع بي  
 وشي في الاصح شي حفف كمت وميت وسيد وسدح  
 وف هرتة لاحتمال هرتان لان الالف بينهما كما القدم فليس  
 مانعا من لا وقال في الشرح معنى الكلام انه اذا ادى ترك الالف  
 الى منع الصرف لالعلة والعلب صار اليه على الاصح كنف  
 واستدرك من الثلاثة لابينهما وقد عرق ما ذكرنا صغره  
 لان اشتداد اير بينهما عند سميويه والكسائي ان الالف  
 عن كونه دار بينهما انه اذا اراد الالف بينهما يرفع القلب  
 وعالم كونه اسيا منه لا يوجب تغيير المسئلة وقد روي  
 من ذهب سميويه في اشيا بانه جمع اشيا على اسوي كصاري  
 ولا جمع افعار و افعلا عليها وانه صغر على اشيا كجمرا ولا صغر  
 جمع الكثرة من غير رد الى المفرد اقول روي على ما ذهب سميويه  
 ان التكسر والتمصير يرد الاشيا الى اصولها وترجع الى  
 الكسائي ان حال الكلمة في نفسها ورعايتها مقدمه على رعايتها  
 مصالح اعوامها سيما في نظر هذا العلم **قوله** وكان الحذف اي  
 الحذف في القلب في انه حذف من الدنة ما حذف من المور  
**قوله** الا ان سر فيها جمع يعني بغير القلب الدنة والحذف  
 اذا كانا في المورون الا ان تبين في المقلوب بالحذف  
 فقال وزن ايس في الاصح فعل ووزن فاض في الاصح فاع  
 ولا يخفى عليك ان قوله الا ان تبين سدينا من ثم ان كان في  
 المورون قلب قلبت الدنة مثله وعن قوله وكل ذلك الحذف

عل



فالفاصله بينه وبين قوله ثم ان كان الى اخره بقوله ويعرف  
 القلب بالانسيج والاولى ان يقال ثم ان كان في الموزون قد  
 قلت الهمزة مثله الا ان ين في المقلوب ويكتفي بمعنا قوله  
 وكلاهما الحذف لكذلك في قاض فاع **قوله** وينقسم الى صحيح  
 ومعتل عند متناحي ارباب الضاعة القسمة رباعية  
 صحيح ومجهور ومضعف ومعتل للحاقهم المضاعف  
 المجهور بالمعتل في جعلها مقابيل للصحيح والسيرات بها  
 كالمعتل **قوله** فالمعتل فالمراد باسم او فعل لان المنقسم الى صحيح  
 ومعتل هو الاسم والفعل والمحرر صرح به في المفتاح بل يختص  
 بالاسم الممكن من الاسماء ولا سهل المنى على ما في المفتاح فلا  
 يلتفت الى ما سمع من معتل من انه دخل في المجهور  
 وكى وما عاق **قوله** والصحيح بخلافه يشمل الصحيح المضاعف  
 صرح به في المفتاح وكان ذلك المجهور **قوله** فالمعتل بالاسمال  
 لماثلة الصحيح في الثلاثة في الخلق عن الاعمال اكثر فكلوا  
 سمي به لماثلة ما سده الصحيح في الثلاثة عن الاعمال عاليا  
 ونحن نقول لانه يطلب فيه مماثلة المصدر لماضي تارة  
 فلا يعمل كوعد وتارة مماثلة المضارع فعمل كعد **قوله**  
 وبالعين احرف الاحواف في اللغة الاسباع فلان واسع  
 حيث وسع في علة بفسله وفي النسب سمي به لان  
 اعتداله من وسطه الذي هو كالحرف فانه اراد له انه  
 احذله كعدله المناسب اسم من الحروف وما ذكرنا اظهر  
 وقيل سمي به لخلوها بصرفه من الصحة لتبديده وجود  
 حرف العلة لكونه في من الخلق مزلزلة لعدم وجود  
 الثلاثة لبقائه على ثلاثة احرف اماض على خلاف

الاول

الاسر في الاحيار عن نفسك والاولى ان يقال لبقائه على ثلاثة  
 احرف عند اتصال الضيف في اربعة مواضع في الواقي سمي  
 دو الثلاثة لبقائه على ثلاثة احرف عند اتصال الضيف في  
 في المتحرك وفيه ان في اكثر الضاير المرفوعة المتحركة  
 تحمله اكثر من ثلاثة احرف نحو فلما سلا **قوله** وباللام ناقص  
 سمي به لبقائه عن قوله الاعراب كلوا او في الواقي لان  
 حرمة ببقائه الحرف **قوله** واذم الاربعه لكونه على اربعة احرف  
 اذا اجتزعت عن نفسك كلوا او اقوال غير ما قالوا فاعرفه وتر  
 حجه على الصحيح في هذا الاسم الغاية بقائه على الاربعه لانه  
 يكون حرف العلة في الاخر اولى بان يكون ذ الثلاثة من الاحرف  
 جوف وكصيص الاسم به دون اللغيف المترون لان عزاه  
 بقائه على اربعة احرف اكثر من عزاه بقا اللغيف لانه لست  
 حرف العلة حيث لا يعمل عينه صار ما سبق قولنا لامة حرف  
 العلة **قوله** وبالف والعين واللام لسف بقرون  
 لم يعتبر المعتل العا والعين واللام لعلتها حتى اخبرنا سمي حرف  
 من حروف الهجا واعتبر معتل الف والعين مع ولده ايضا لانه  
 تشاركه باكثر من اللغيف المترون فاعتبر بها وسمي باسمه  
 ولا حفي احق بالعين المترون والمفروق في واو ويا اسم حرف من  
 حروف الهجا ومن اراد التباس بينهما اعتبر فيهما قيد الانشراح  
 كما اعتبر قيد الوحدة في الاقام الاحد جعله قسما اخر سمي معتل  
 الف والعين واللام في الواقي المعتل الف والعين واللام واو  
 يا وغي واو واو عند الاخفيس يا عند غيره ولا يسي منها فاعل  
 وقا لو ييب **قوله** بعضي اني فشر اي نفسه العلية غير التمام  
 تحركه الفاعل عند التمام بالساكن او الغيبة واذا به الى الكفة



وسأل ترك الامم للاعراب يعقضي ان يكون اثني عشر من جهة  
 صوب اثني عشر احوال فايد وهي الحركات الثلاث في احوال  
 عينه الاربع وهي الحركات مع السكون فعرئت احوالها الملا  
 في الاربع التي للعين فصارث الامثلة اثني عشر **قوله** الدل  
 منقول من الفعل وهو اسم الزحلاب من عالم ابو قبيله في  
 الكون من خرمه في شرح الملح للاصمعي واثنا الاسود  
 سالم انهم والدي اما انما هو بكسر الدال وفتح الحاء نسبة  
 الى دايك الحب وهو قبيله اخرى غير المتقدمة كان في  
 القاموس مما في الشرح انه اسم لاي الاسود الذي لا يوتوبه  
 داركس ولا وحركه مشيه فيلها ضعف او عذو مستفارب  
 او في شبيط كان في القاموس **قوله** والحكم لم يوض له في اللغة  
**قوله** فلي تد اخل اللعين اي جا بعين وكسرت في كلام  
 بالحكم بكسر الاو وضم الثاني فانما ضم الثاني لضم الاول  
 وعقل عن انه كسر وانا قال في حروف الكلمه لان غالب التداخل  
 انما هو في كلين كما في قنط بقنط بفتح العين فيهما فانه احد  
 قنط من لغة قنط بضم العين في المستقبل وقنط احد  
 من لغة قنط بقنط كعلم عالم والحكمه بكسر كل شي كما لم يولد  
 اذ امرت بها الريح كان في الشرح **قوله** وهي فليس الح قد رت  
 الامثلة الكثر لخصه ترتيبا بديعا فليد فتح القا الذي  
 هو احد الحركات ثم كسر القا وقدم من لغات قنط القا الاخف  
 ولا ولا الاخف وهكذا في الكسر لتقديم قنط القا اخف  
 اخرى وهي انه جمع الاحتمالات كلها بخلاف الاحسن وذكر  
 هاه من الاسماء من الصفات على ترتيبه صعب بطل حديث  
 بلع صوف ثم اي صوف بدي اي صم ومن وكج او ليم وكج

المكتبة  
 في  
 قنط  
 حركات

نقال

نقال ناقة سرحى سرفه والخبر لفظ مسترك من معانيه المراد  
**قوله** فمقل الاحمر مطلقا يرد الى فليس وحبر وما تافه  
 حرف خلق الى ايل ايضا وكان لك الفعل وتافه حرف خلق  
**قوله** كفنن سار ليرد وداليه وان كان السوق ينفذ انراد  
 مثالا ليرد ود هكنا او نظايره قوله من باسقاط كسر الخا  
 او نقله الى ما قبله او جعل الفا كالعين وانا يرد الى فعل لفظا  
 وكثرته **قوله** في ما يباع الفالعين او ياتى بالعين للفقير  
 تكون ذرة الفرع فافهم ان كان لك حس السبع **قوله** ونحو  
 كف مجرور معطوف على ما في قوله مما في ثانيه **قوله** عصب  
 مرفوع معطوف على فعل الاحطر وجور الاسكان في نحو عصب  
 وعصب وابل وبلغ ولا ثالث لهما والابتاع في نحو فعل على  
 لمي عشر ويسر **قوله** يولز في القاموس ان المراد الضمة  
 الخفيفة **قوله** لا ثالث لهما فيه ان حبا على ابد المتعقبات  
 لهما اي ثالث لابل وبلز الاسماء فقل بالكسر فيهما كذا  
 ذكره في الشرح وايداه بان الزون في ذكر في شرح السفي  
 انه اجمع البهرون على انه لم يات على فعل من الاسماء الا ابل  
 ومن الصفات الابلز وحكي الكوفيون اطلاق الاسماء ايما  
 وهو الحاضر فقدر انفق الفرقان على اقتصار فعل هذه  
 الثلاثة ويرتفع ان الظاهر حينئذ ان تقول وكف ابل  
 وبلز ولا ثالث لهما يجوز فيه ابل وبلز وايضا لفظا  
 لا فائدة فيه والعدد يانه في به فطيل الى تعدد الاو  
 الذهنية وانه ليس في الخارج الا واحد ما لا ينفع وقيل  
 المعنى انه لا ثالث لهما معناه انه ليس في نحو وجه ثالث كما في كثر  
 ورده في الشرح بان عصب وعق ايضا كل افلا وجه



النوبة اقوال الرصد حور فيه عند البعض عصار كقفل كبقائه  
في الشرح وميز لها راجع عن دحوائل وحقل ان اراد به  
انه لا ثالث لكل من الابل والبلد وانما بقي الثالث لوجود  
الثاني لصلتها في الابل الابل والابل والثاني البلد الامد والا  
طل وقيل حتى لا ثالث لهما انه لا ثالث لما سكن عينه من فعل  
اذ سكن ابل وبلد دون ابل وابد وفيه انه جازي الطسكون  
الباوكل الابل ذكره في القاموس لكن لا يريد ما ذكره السا  
رجح انه يلزم التناقض لانه حكم على احوال حوان سكن العين  
فتنكر ما عدا الابل وبلد فالكلم بانه لا يسكن عن غيرها  
تناقض لان الحن جيبين انه حوان ونحو تسكون غير هذا  
اللفظين ولا ثالث لهما **قوله** على رأي الجي عسر ويسر فهو في  
عسر لسكون العين لكرته وقلة الصنيتين والاكثرون جعلوا  
لغة الصنيتين ايضا بالاصالة اذ لا يحصل من العين الخير من الراد  
الحقيق **قوله** ولديا في تصور الرباني الجرد ثمانية داري  
يعني بنا الصرب اثني عشر الحاصلة من ضرب الاحوال الستة  
للفاء في الاحوال الاربعة العين في الاحوال الاربعة اللام  
الاولى الا انه لم يوجد الاحسنة ذكرها **قوله** ووجه في  
الشرح ان في موث فعل غيرها كذا لان درهما موجب و  
هناها الما فيه راد عند اي الحسن البصري ولا فاعل  
غيرها المبلغ الاكول **قوله** ويرتن ساكنين مصوتين وهو  
من السنان منزلة الاصبع من الانسان **قوله** حذوب ساج  
الدار النور من الحاد وسعويه جعله كيرتن وروي لغا  
حالب او برقا سعة اللام والفاق قال ابو علي هو معرب واخي  
ثبوته لانهم لو جب الادغام فوجب بثوت فعل ليكون لمحا

ملحقا به وايضا

ملحقا به ايضا ذكر المص في اعلالا العين ان سجي عايب  
لحافظه الا لفاق وهذا يدل على ثبوته كذا في الترخ وفيه  
حجرات ثبوت عدد وجعل ملحقا لا يد اعلى ثوب  
فعل لان فعل الجود ان يكون فرة فعل فبقول عدد  
فرة فعند وعابب ملحق فعند الذي هو فرة قال  
ان ما لك في التسهيل ونزاع فعل على فعل اظهر من اما  
لته وذكر في القاموس الحديث كرس العلم العليط و  
من الجنات ومن الحجاد والحنفنا صم والحذوب  
كقنفذ وحندب الاسد هذا افا الحندب ايضا دليل  
على ثبوت فعل وجعل فيه ايضا علسا على فيل يعني واد  
وقال وليس على فيل غيره وجعل علسا كقنفذ اسم مفعول  
**قوله** حذر وعابب الحندل الارض ذات حجارة وعابب  
فطبع من العن نادرو وكذا ههنا للحر الحاتر ومع يد  
حلت على انما المصوبات من عايبه وحاذر وهذا يدل  
كد في الشرح هو عقلية فلان كعلبطه اي بتحقيقه **قوله**  
هالها على باب حنل رجل فعل على فاعلا لزم ان يكون غير ابي  
على والغا وعندهما رد على فعله فهو في الاصل حذر و  
حج صاحب التسهيل **قوله** والنجاس اربعة سقط من بيته  
المتصورة مائة واثنان وتسعون للاستقبال قابل يوف  
**قوله** وهو طوب في الشرح هو القليل وفي القاموس الحون  
الكبره والمرأه المسحه والارنب المرضع ومن الافاعي  
الحسنا في القاموس قد عل المرأة القصيرة الحسنة و  
الصم من الابل **قوله** وللمريد فيه ابيه كثره ولا يريد الحوا  
لرايد اعلى اربعة ويكون حتمه وسفره من الثلاثي والرباعي



كذا في الشرح والظاهر ان المراد والمريد فيه مطلقا بغير كثره  
 لكن لم يحى من تلك الكثره في الخامس الاخيره **قوله** ولم يحى في الخامس  
 الى اخره اي هذه الابنية الخمسة وان كثره وليس المراد بها  
 الحصر في اللفاظ اي لم يحى هذه الالوه الاوزان ولم يرد انه يحى  
 الالهة الالفاظ الخمسة **قوله** وفتعزى في القاموس من الفتحة  
 كسر جل العظمه الخلق والفتعزى مقصورا محل العظم  
 والعصير الممزور وادبه في البحر العظم الشديد والاف  
 ليست للتأنيث ولا لللاحاق بل قسم تأنيث وقد جعل الالف  
 لغقسما تالفا ردا من قوله الصحاح عن المبرد ان اللاحاق بنات  
 الخمسة بنات الستة ووجه صغفه انه ليس لتأنيث  
 ستة حتى يلحق بها الوياده **قوله** وحيد رس الخ القديم في  
 القاموس الحندرس المجرى مستق من الحندرسه اولم يفسر  
 روييه مفرقه وحطه حندرسه قد مره **قوله** وحوال الى  
 نفسه هذا صبط المعوارض التي تكرر من الفقه جملها بان  
 لضبط عند الطالب ويعرفها على حسب مراتبها ما كان  
 ليهم في كسب كل حد على قدر كونه مهادا للحال التي للحاجة  
 ما احتاج اليه كذا الحق اولسه حوله التلطف كالنقا الساكنين  
 وفي الشرح ان الحاجة باعتبار التوقف عليه اما القوم المعنى  
 واما الاكابر التلطف وسمي الاول احتياجا مفتوحا ياب  
 التنازل لفظيا فالنقا الساكنين ما يتوقف عليه التلطف  
 التلطف باذهب اذهب متعدد كالانتة ابا الساكن واما  
 الوقف فما الحق باحتياج اللفظي لانه لا يكون الوقف على  
 المتحرك من حيث التقاعه وفيه انه لا فرق بين الوقف  
 كخفيف الحزم واحة فالحاجة ايضا من حيث التقاعه

وتحقيق المقام

وتحقيق المقام ان مراد المقام ان احوال الانبياء التي حدثت في  
 الكلام العرب ينقسم الى ما حدثت للحاجة فان العرب اختلفت  
 في فهم المقصود الى الماضي والمضارع وفيها من الاقسام  
 المحدودة ولصحة التلطف الى النقا الساكنين والانتة ابا الساكنين  
 وافهم المعنى الى الوقف في هذا انك حدثت موسى اذ ناداه ادم  
 بوقف لغيره بملقه بالحدث او لصحة التلطف فانه ربما احتسب  
 النفس فيلطف الى الوقف واما المقصور والمبدوء فلا حظ  
 اليها شي منها اذ لصحة التأنيث والمذكور بالتأنيث بل هو  
 للتوسع في الكلام حتى يصلق السان ويسح وتصل اواني  
 البيان وكسب الباقى ليدفع الاستغفار كما لا يخفى هذا في  
 جمل التنازع هذا البحث سرور في المسائل وما سبق عليه  
 مبادى فان ما سبق عليه تعرف العلم وبوصل موطنه  
 الذي هو الانبياء والمتعارف بسببه الحرف وبيان الو  
 صوره من مقدمات الشرور ولا مساحة في التعبير الا  
 ان الا لا يتق احتياجا ما هو المشهور لكن هذا البحث ليس  
 شروعا في المسائل بل من مقدمات الشرور لانه صبط المسائل  
 احالا وكتل ان جعل سان الحاجة الى العلم لان الحاجة اليه  
 لم يحصل ما يحتاج اليه وما يحصل به التوسع وما يحصل به  
 المحاشية فكل ذلك من الامور المهمة في المحاور **قوله**  
 والاله في جمل جميع الانبياء الالهة محتاجا اليها والمقصود  
 والمهدود مع انها كانت من عادات التأنيث للتوسع  
 حقا الا ان نقلا اصل اسم الالهة للحاجة وتكثر اشبه  
 للتوسع داخل في قوله كالمقصود **قوله** والنقا الساكنين  
 نزل على النقا الساكنين منزله المقدر كما لا يشاعته



والا فهو ايضا للتخفيف كالاخر **قوله** كما لمقصور ليس مطلق  
المقصور التوسيع كما لمعنى فانه للاستعمال وكان المقصود  
كالا عطا **قوله** للتلافي المجرى بعد التمام في الفاعل المحقق وتكرر  
العين هربا ابنيه باعتبار حركات العين **قوله** وجلس في  
البيان ان مثل كمنوع العين بفتح امثلة اثنا اثنان  
لما فتح فيه غيرا لمصدر من الازم والمتعار لان القاموس لا يفت  
اليه لفاته حيث كمنوع عينه او لا انه حرف حلق لا  
يقول ليس اقل من مكسور العين في الماضي والمصدر في  
حضر بالمثل **قوله** وكرم نبيه على انه لازم يلزم ضم العين  
في المصدر **قوله** والمزيد فيه اي من التلافي في الشرح لان  
الرباعي سياتي بعد ونحن نقول ولانه ليس في خمسة وعشرين  
مزيد الرباعي ولانه لا وجه له كرمطلق المزيد قبل الزاع  
من المجرى **قوله** ما يحق بدحرج الحاق جعل التلافي على زنه  
الرباعي في المصدر والتصرفات والكرم وان جعل كذا حرج  
لكن لم يجعل مثله في المصدر وفيه انه حارج كذا حرج  
واجب بان المختار لما تله في جميع المصادر وبان المختار لما  
تله في المصدر المشتق المطرح ولم يطرح فعلا اذ لم يحق  
وعباد في فظ وعربا اي صور وغير تد اي صور وغير تد  
اي ادى ندعه في سكره واورد استخرج فانه كاحكم في  
المصدر ايضا واجب بان المختار في الهماء انه ان لم يفتح  
الاصل في مقابلته الاصل **قوله** لخصم في الشرح اي اشرع في  
القاموس في التلافي واستماها لفظا على ما من الرطب  
التلافي وشرع كسما **قوله** وحول في القاموس في  
قوله سرعة التلافي ومقابلة الخطو والاعاء والصعد والنوم

والاجبار

والاجبار واخرج عن الخواص ما عتاد السمع يبداه على حنة و  
البدعي **قوله** ونظر في القاموس في السمع وليس في البيط  
والبيطار والسبط كهرز والمسطر معالج الدواب وصنعت  
البيطار **قوله** وهو مجرور في السرح اي جهر **قوله** في السرح  
في القاموس والفتحة وليس في القاموس في الفتحة العائنة وفتحة  
وليس **قوله** نحو حلت في القاموس الحلات كسواد وسواد  
الفتح وثوب واسح للماذ دون الملحمة او ما يعني به  
شابه من فوق كالمحفة او هو الخار وحليبه وحليبه **قوله**  
ويجرب الجرب لفاقة الرجل جمع حوارب وحواربه  
وتجرب ليس وحوربته المستنة اياه كل في القاموس  
**قوله** وتشيطن في القاموس السيطان وكل عات من  
انسان او جن او اداة وشيطن وتشيطن فعل فله **قوله**  
وتروك رهوكوا اصطرونوا امر رهوك بهذا الفعل  
صعق مصطرب كل في القاموس وسكن وتسكن وتسكن  
اي يتجرت **قوله** وتسكن في القاموس سكن وتسكن وتسكن  
مسكنا وجعل تسكن من المالحق والالحاق بالزيادة في الاول  
شاء لتوهم كون الهم اصلية وفيه انه يلزم اجد الاثر  
اما جعل مسكن من المالحقات بفعل واما ترك تسكن في  
المالحقات بفعل **قوله** وتضافل جعل تضافل من المالحقات  
سهول لان الالف لا تضافل للاحاق في غير الاخر كما مر جوابه  
ويبينوه بما سطر في ذي الدبابة وخصه المصدر بالهم وفيه  
انما القول بربا جقة في الفعل مع الانكاف في الاسم يستلزم  
اما الاعتراف بالزيادة في الاسم واما القول باللاحاق بفعل  
دون اسم المصدر وكل جعل لهم منه سهوا والاحاق

وفي الشرح ترجم



لا يكون سكر من الحزن واقول لو كان تعاقل وتكلم بالحق لم  
 يكن ذا زيادة التالان الزيادة لمعنى سبي في المقدم ولا  
 تكون الزيادة باللاحاق كان له فكون بزيادة الحزن وزيادة  
 الحزن ليس في كلام بل في كلام وعاقلة بالحق به حجة وليا  
 كالا للاختلاف في المصدر فاحفظه فانه من بدائع هذا  
 الكتاب **قوله** واشتهج في القاموس من الشبه بحركة كالشبه  
 بالضم بياض لصدغه سواد يقال سبب ككرم وانهم  
**قوله** واغبر وذن في الشرح ايطار شعرة وتم **قوله** واغبر  
 في القاموس اعلو ما يغبر بعلق بعتقه وعلاوة اوركه  
 بالاحطام او عرما واما احده وحسه ولزمه والا  
 مركب راسه ونحوه بلارويه **قوله** واستكان قيل افعل  
 من الشكفة اختار هذا القول صاحب القاموس **قوله**  
 فالقبيل شيئا قول بوبدي في مصدره استكانه كاستحسنا  
 فتقيد من اللزوم والتيقن للضرورة على نحو استخرج اي  
 صار ذا كون بخلاف كونه الاول ومنه استجلاى صار ذا  
 حال على خلاف حاله الاول واقول يشبه ان يكون  
 السمين للطلب اي طلب الكون كانه لكونه طالب الحال  
 وكان استجلاى بفتح طلب الحال حتى تعدد جلاله لكونه  
 طالب الجار وقيل من الكين وهو الفرج او صار كيناي  
 مثله في الدلالة والحقارة **قوله** ففعل لمعان كثره حق  
 انه فلما لو جدد فعل غيره بمعنى الآ وهو حاله كل الى الشرح  
 فلما في نصيب معانيه تفصيل معاني غيره **قوله** الا  
 ناد وعاد في معنى باب وعاد في معنى اذا اردت يمينك  
 في لغة انك عابت عيدا في الفعل حين المعارضة فيه

لم داخل ط

تبنى

مع تبنى على فعل بفعل فتاتي بالمفاعلة التي للمفالة  
 والمنازعة في الغالبه فتعقنه بالفعل من باب فعل  
 بفعل ان جامن جوهر هذا الباب والافرد اليه ونا  
 قبه على هذا الباب فتقول عالمته وعلمته بالفتح  
 ووجه الكسر علمه بالضم المعنى المتعارف فانه يأتي على فعل بفعل  
 لمعنى محي بفعل بالضم من المتعارف من معنى فعل بالفتح والا  
 في الاحواف البياض والناقض البياض فانه لم يحى منها  
 ففعل بالضم واسمى الكساي ما عينه صرف الخلق  
 ايضا فجعل للمحالبه فيه فعل المحقق بفعل بفعل عينهما  
 دون ضم عن المستحيل لاستتقال حرفي الخلق و  
 بمعنى ان تقول وعن الكساي وشاعرتة ليعلم انه  
 مستحشني لامنا حور فيه العتج ايضا **قوله** وفعل بكثرة في العلم  
 على هذه المعاني فيه تكون اكثر منه فيها ولوقا لقيه  
 تكثر العلم معنى هذه الاقار انه لا يكسر في غيره **قوله** والحق  
 الجلية بالكل خلقه والضرع والصفة كذا في القاموس  
**قوله** ادم الاجم بالضم في الابد لوف سر بياضا او  
 سوادا وهو البياض الواضح او في الظلمات سر ب  
 بيلتها وفيه السر ادم كعلم وككرم فهو ادم واما ادم  
 كغيره في ليس من الاثوان بل هو من الملائكة والخلقة  
 كذا في القاموس **قوله** وسيمر السمر من له من السام  
 والسراج مما يبين له سمر ككبر وفرخ سمر فيها **قوله**  
 وعنف الحنف بحركة دهاد السمن وهو الحنف وهو  
 حجه عجا في شقاده لان افعل وفلا لا يجمع على ضار  
 لكنهم بنوه على سمان لانهم قد يبينون الشيء على ضده



كقولهم عدوه بالها ساكن صدقة وفعل بفتح فاعل  
 لا تدخله الهمزة وقد عطف كفتح وكرم كذا في القاموس  
 قوله وسر السرة منزله من السرايا والسواد فيما يقبل ذلك  
 سمر كرم وخرج سمر فيها **قوله** عطف العطف قوله ذهاب السن  
 وهو الحذف وهو عطف جملته على ما قبله لان الفعل وفعله لا  
 يحكم على افعال الكثر بنوعه على ما كان لانهم قد يفتنون الشيء  
 قوله وخرج حرق بالشيء كان جهله وخرقه حرقه وتكرهه  
 قطعه وكلد بوالكدر صبعة وفي اليد حرقا **قوله** وخرج  
 في الشرح العجوة في اللسان وهو من هبوب النفس وجعل  
 العجوة من النفس البتة ولكن جعل العجوة من عيوب  
 اللسان ولا فرق بينه وبين العجوة **قوله** وخرج الارض الا هو  
 في منطقة الاحق المستريح وقد رعن مثله دعوته ودعا  
 محركه كذا في القاموس لم يثبت له اسم ولا سعادان جعل العجوة  
 مثلا لها وجعل في الشرح مثلا للحلية بالجمع من النكحة  
 وهو نقاوه من الحاحض لكن في القاموس النكحة بالضم  
 وفتح نقاوه من الحاحض وهو بالجمع من النكح وبالفتح  
 فخرج وورد كصرفي **قوله** وفعل الافعال الطبايع جمع طبعه  
 ومع فوه موجود في الشيء لا شعور لها مصدر عفاو  
 يكون الصاد في عفاو امرا واحدا على جمع واحد كذا في المعجم  
**قوله** ونحوها اراد به الامور الطبيعية التي يحلف باحلالها  
 الاوقات وسأله الكبير والعرف الصغير كذا في الشرح قوله  
 كحسن حسن بالضم الحسن الطبيعي وهو كون الاعضاء سنا  
 سبه على ما ينبغي ان يكون وفيه على خلافه **قوله** وشدة  
لجنتك القادر جواب عما يرد على ما سبق من انه لكونه من

افعال

من افعال الطبايع الغير المتجاوزة الى الخير لازم من انه جا  
 رحنتك الدار متعلقا فاجابانه مع كونه في تقدير رحمت  
 بك الله ارشاد فهو في الحقيقة جوابان وكذا ان قوله هو  
 عطف على كان اي ومن ثم سبل رحمتك الدار فتبدل برحمتك  
 رحمتك الدار استلحا لصورة التقدية في هذا الباب  
 فاحفظه فانه من الطبايع **قوله** فالصحيح ان العلم الى اخر  
 خلافا للكسائي فانه على ان والية فعل ضم العين قوله لا  
 الفعل اي لا الفعل من العين الى الغا طنة الكسائي وكذا  
 قوله ومن القايدين انه فعل بفتح العين الا انه لما ظهر الا  
 حتمناح الى ضم الفاعل فعل بفتح العين الفعل ليعمل من العين  
 الى الفا قوله ورا عواذ فخرج لما ردد ان الضم والكسر لبيان بيان  
 الواو من اعم لو كانوا صادف بيان بنات الواو لما تركوه في  
 حجت فاجاب بانهم لا يتركونه الا لبيان ملحوهم وهذا  
 ما هو اهم من بيان الياء قوله النبوية هي كالبنا صديقي  
**قوله** وفعل للتقدية فخرج التقدير بان بعض الفعل يعني  
 التصيير فتصير فاعلا كخرج دية جولا للتصيير في المعنى  
 فيقول اخرجت ريدا اذا اخرجت ريدا سيدك فتعمل  
 ريدا مفعولا للتصيير الذي هو اخرج اياه والتصيير  
 قد يكون بحسب الواقع وقد يكون بحسب سبب التسمية  
 اليه نحو فلا تجعلوا لله انداد اي لا تصيروا العائد  
 بان يسبوا اليه الند وغاية فسقته عصى صبرته فاع  
 سقاوا المتبادر المعنى الاول للتبني على هذا السبيل  
 قال المصنف فاعل للتبني في رجه ومنه فسقته  
 قد رحن هذا على التارخ فقال وفي مثبته التقدير هذا



المعنى في مسعته نظر اذ معناه سبته الواليسق لاصرت  
 فاستاقوه والسرير اي جعل معقوا التلاقي عرضا لاجل  
 الفعل نحو بفتح اي عروسته على الراعي لان اسفه في له  
 ولصبر وره الضير لشي اي بالضمير كظهور المرجع قوله  
 ذاك اهذا فمما لا يمكن فاعل الفعل فاعلا لما نسب  
 الى الفاعل بواسطته والقدم فاعله بالفاعل كافي اعدا  
 الغير فان السبيل لا يصح ان يكون الفاعل فاعله منه اهذا  
 الزرع اي صار الزرع من اهذا اهذا لان يقال صبر وره  
 اهذا اهذا ليدل وجب الشئ من الشئ من له وجوده له  
 والتبعية عالية فالرؤية وانتا ربه الى الرد على من  
 حمله للحسنه يرد الحسنة الى الصبرورة تقبلا  
 للتبسم سهيلا للتبسم فاحفظه واعلم انه فوق كل  
 ذي علم عليم قوله ولو حوده مصدر واحد المطلوب و  
 هو لا يتقدي على وانما يتقدي الموحدة مصدر واحد  
 عليه اي عصب فقوله على صفة لم يتعلق بالوجود بل  
 بالكون المقدر اي وجوده كايضا على صفة والعبارة  
 بسبب بان الفعل لو حوده الشئ على صفة مع كونه  
 كذا اللون على صفة مطلوكا الواحد وتلك الصفة  
 الفاعلية فما اذا كان التلاقي لادماغي حالته اي  
 وحده كجلا والمحو ليه فما اذا كان متغيرا في حالته اي  
 اي وحده كجلا فانه على النفس بالمثالي قوله والسبب  
 اي لارالة الفاعل شاعرا لمفعول نحو اسكت الشئ اي  
 او لتا لثباته عنه في ازالة مصدر التلاقي عنه وجمعه  
 حالته البعز في ازالة ما انضيل بالمفعول عنه من غير ان يكون

المكتبة  
 جامعة الزيتونة  
 في مدينة تونس

ارالة

ارالة مصدر التلاقي فافى الشرح من نفس السبب سلب  
 الفاعل عن المفعول اصل الفعل فاحو فمفعول واقلته  
 هذا انكسر اللقط بزيادة حرف فهو اسهل من تكسره ب  
 ياده بنا لا في القعود والحالي من في القاموس واقلته البيع  
 بالكسر واقلته مسحته في له وفعل للتكسر عالما اعلم  
 ان التكسر قد يكون باعتبار المفعول وقد يكون با  
 اعتبار نفس الفعل وقد يكون باعتبار كره الفاعل  
 واشارة الى الاول والى الثاني مثالين والى الثالث  
 مثلا واحد بعلته بالسنة الى الاولين والى احدى  
 وان كان فيه اقتضا للتقديم واخر التكسر باعتبار  
 الفاعل فيبطل بالتكسر باعتبار نفس الفعل لانه اثر  
 منه من التكسر باعتبار المفعول فافهم فصار الترتيب  
 الظاهر في الاقسام معكوسا وما هو للتصريح في المعنى  
 لاستعمل في كثره الفعل ان كان المفعول واحدا لا يقال  
 ه الباد وانما ساع وطعت الثوب لانه محتمل ان يكون  
 المقطوع في ثوب واحد في الشرح انه شاع قطعت  
 الثوب وان كان الفاعل واحدا ذكره المضارع في  
 الفصل وكانه سهوا والظاهر ان يقال وان كان المفعول  
 واحدا ذكر في الشرح المضارع ان الفعل ان كان لازما  
 فالتكسر فيه في فاعله يريد ان التكسر الذي لنفس  
 الفعل باعتبار الفاعل دون المفعول ولا ينقض  
 لطرف كاتوجه السارح وما في بعض الشرح ان اما  
 هو للتكسر في المفعول لا يستعمل مع مفعول واحد  
 الا حوزا حق ولا يرد عليه اورد السارح انه



جونا المضى في شرحها المفعول بطلعت الشرب لما عرفت من  
وجهه مع انه يجوز ان يكون مجازا **قوله** وحوثت عنى  
طوقت **قوله** وفسفته معناه قلت له فاسق ان سبته  
الى المسوق كذا في الشرح وقد عرفت وجه قوله ومنه  
سفته **قوله** والسلب في المعيد بطب الاعيان  
غالب في اصل سلب المعاني عاليا **قوله** ولجلدت اى سلت  
جلده **قوله** وورثته اى سلت قراده القراة كقراة جو  
سلكا في القاموس **قوله** ورثته في القاموس بوقه  
ومنه قوله تعالى فريدنا بينهم **قوله** مشاركة الشركة تا  
كيد لما استفاد من الماد **قوله** والمعدى في ذلك  
الباب على الشركة الرد احده مقابر الفاعل يتعد الى  
اشياء غير فاعل المشاركة **قوله** ومعنى فعل الى العكس  
فان معنى فعل ينصرف اليه عند الاطلاق كانه الاعلى  
والمتنار ايضا نوع قريته عليه **قوله** نحو سافرت لم يقل  
نحو سافرت وسفرت كذا في اخوانه لعدم فعل تلكا في  
كنا اقال المضى في شرح المفضل وهو المعتبر وان ذكر  
في الصحاح سفرت اسف سغرا اذا حوت للمضى  
وانما سافر لانه قايد ما ذكره المضى ما صرح به في القا  
موس من ان المسافر المسافر لا فعل له **قوله** وبفاعل  
لمشاركتهم من قوله الى ومن ثم اى من اجل انه لمشا  
ركم اسف فضا عدا انقص مفعولا من فاعل لانه لا  
يد ان يجعل مفعولا فاعلا مع الفاعل ووحده المفعول  
انما لا يادة المفعول من غير عطف ولا قد ينقص  
مفعولا في اكثر فانه يقال في ضارفة زيد وعمرو

وبكر

امر

وبكر تضارب زيد وعمرو وبكر وهكذا في اكثر من موضع  
واما ما في الشرح نقص المفعول لا ٢١ وضع تفاعل المفعول  
سفته اصل الفعل الى مشتركين من غير قصد الى خلق له  
خلاف فاعل فان التعلق بقصود كالنسبة فضعيف  
واللام زيد تضارب زيد وعمرو ان كلاهما متعلقان بالضرب  
بل النقص لان تفاعل قصد به الشركة في الضرب نسبة  
وتعلقا فنضارب زيد وعمرو معناه شارب كذا في الضرب  
نسبه وتعلقا فلا يفتنى مفعولا لا فاده تعلق الضرب  
**قوله** ما ظهر هذا الاظهار اعم من ان يكون بالقول بان يقول  
جهلت او بان يظهر من نفسه مما هو من اثار الجهل كان  
يستفهم عما علم **قوله** وهو شيف والظاهر ونسبه  
التفاعل الاصل الى نفسه من غير ان يكون له **قوله** نحو وادت  
من الولي وهو الصنف **قوله** وسطاوع قال عبد القاهر رحمه  
الله معنى المطاوعة انه فعل الفعل ولم يمنع فالتالي مطاوعة  
لانه طاوعة الثاني كذا في الشرح والظاهر انه استفاد من با  
عدته فتباعد انه باعدني فباعدته **قوله** فتباعد لاجب  
ان يكون ذكر المطاوعة مع المطاوعة بل يجوز ان نقول تباعد زيد  
لكنه لا يعلم انه اثر فعل آخر **قوله** في التكرار ما جاله طاوعة فعل  
دون فعل مع كسرة لانه لا يستعمل في التكرار **قوله** واما  
والشكف التكلف نسبة اصل التعلل الى الشيء بانه فعل لا يكون  
بل مستقته لانه ليس بما رساله ومن يمكن ان يحصله بلا روية  
نحو نسبة الفعل مطاوعة مع المطاوعة لانه ليس التفاعل يمكنه  
تخلاف نجا عمل من التفاعل لانه ليس به اظهر اصل الفعل الى  
الفاعل مع الاظهار غير مطاوعة بقر وم بينهما وان طنا



ملتبس **قوله** ولا تأخذ أي جعل المفعول بالجد منه  
التوسيد الفعل فتوسدت التراب جعلت التراب وسادة  
وما أحده منه التوسيد هو الوسادة والتجنب أي العجب  
عن أصل الفعل فإن التثنية ما حوذه عن الأتم **قوله** ومنه نفهم  
أنا قال منه نفهم لأنه ليس وأضاه فيه بل جعل أن يكون  
للتكلف فأولى ومنه تكلف **قوله** آخر أن كسر الفرق بينه وبين  
تكسره تكسره للتكسر الكسر دون الكسر نحو استغفرت  
شعوا الباد رده كاستغفرت ووجهه لطيف **قوله** وإن  
عجبه رغبة كمنعه أقلعه وفعل بفتح فاء مكانه كان  
عجبه فأنزله فيه أن جعله مطاوعه ففعل دون فعل  
وشتفتته واستفتته وإن عجبه ورعجبه كذا حتى  
**قوله** أما العلاج أي أفاضل يظهر على الحسن ولا يخص بالغلم  
كأن في الشرح نحو استوى في الشرح أي أحد الشواثل التفتة  
لكن في القاموس ما يدل على أنه المطاوعة حيث قال  
سوى اللحم سينا فاستوى والشوى وهو السوا لكسر  
والضم **قوله** لا احتوز وأما القاموس جاوزه بجاوزه  
جواز أو قد يكسر صار جازة ونحوه واحتوز **قوله**  
واختصوا أي خاصوا **قوله** وللتعريف فإن قلت قد  
جعل صاحب المفتاح معنى فعل قال توقف على أي التوقف  
فليس كالأمر بالتوقف به وكيف لا والسكان خامها  
فصيات السبق وحيد وأمرها قال صاحب القاموس  
كسبه يكسه كسا وكسا وكسب وأكسب طلب الدرق  
أو كسب أصاب وأكسب تصرف فيه وأحوط هذا الكلام  
قال الزحشر في قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

لما كان الشراء ما سلكه النفس وهي تجلده إليه وإمارة  
به كانت في تحصيله عمل واجبة فجعلت أن لا تكسبه  
فيه ولما لم تكن في باب الخبز كذا <sup>لنفهم</sup> خصوصها في تحصيله وصفت  
بأنه لا دلالة له على الاعتناء بهذا القول هذا أي بالنسبة إلى الورع  
الإمارة أما بالنسبة إلى النفوس المطمئنة فالجئته في استقام  
الكسب في الخبزات إنما غلبت تصدر بسهولة والملاحقة لهم  
إلى الاعتناء بخلاف الشرف أنه لو صدر عنهم كان باختيارا  
فيلد تصرف وفي شرحه المضمان فيه إشارة إلى لطفا لله حيث  
يطلب عمل الخبز على أي وجه كان ولا يعاقب في الشرا لا يتصرف  
واختيارا **قوله** واستغفرت لدسوا عالما ما صرحا سأل الحركة  
في مقابلة الضم كأم في الفاعل والمحقق في مقابلة التقدير  
فالأدنى أما تحقيقه استغفرت أنه لطلب الكتابه طلب  
الكتابة طلب تحقيقه خلاف الاستحراج فإن قولنا استخرجت  
زيد من الدار يستفهم لكن ليس هذا إطلاقا التوهم من الخطأ  
للمطلب التقلوي لأن التوهم لا يطلب منه الخروج بل نزل  
السعي في الإخراج والحيلة منزلة الطلب لكن ليس هذا إطلاقا  
لأن استخرجت زيد من الدار يستفهم فيه الطلب الحقيقي  
ولم فيه التفرع بالمسقط بأن يقال استخرجت التوهم من  
الحايط لا يطلب أن الاستحراج للطلب التقديرى بطلان  
**قوله** وإن البغاة بارضنا في القاموس المعبود مثله  
الأول طائر آخر ومعنى يستنسر يطير سرا وفرا القاموس  
بأن من جاوز دنا غريبا وجعل صاحب المفتاح الاستحراج  
كله المطلب فقال استخرج الطين معناه طلب نفسه أن يطير  
ج أو استغفرت معناه سأل نفسه القرار لأنه التزم في حلة



الاشد حذق في القول كما التزم في عدل وفي التصدي اي عدل  
الحكم فجعل من خرد هذا التحقيق ان الاستقلال للتدبير  
ولا يكون لانعا وما اختاره المضم ابعاد من التكلف ولم يعرض الم  
لساير ابواب المزيد لان ما هو من المزيد يعني فعل المبالغة كما  
صرح به في المفتاح لان الساير يعني التلافي والمبالغة التي  
ادعاه صاحب المفتاح في الساير كما ادعاه في كل مزيد في  
التلافي كما في الست وصعده نل استفاد من المصير كما  
سهر ان زيادة العبارة لكال الدلالة وما ينبغي ان يفتنه  
عليه ان افعال وافعل للعنوب والالف ان خاصة وينبغي  
الدرج **قوله** درج في القاموس د ر ك التاجه لدرجها ط  
وخته السناد والرجل طاماراسه ونسط ظهره تبه با  
مثالين على التهدي والوزم الرجرجه على سدر اي بالا  
سبب **قوله** اخرج في القاموس اخرج اراد الارتم رجم  
والقوم او الابل اراد حرا او اخرج **قوله** اخرج من لادنه  
وعبارة المفتاح قشر بان الاول لولا لادنه البتة حيث حق  
الاخرين بالحكم بلز وجهها وفي القاموس اقشع اي ارتعد لجل  
السنه **قوله** المضارع ويدعي غابوا وسبقنا لان في المفتاح  
والظاهر ان اسم المستعمل والغاير لا يمان كل حارة المضارع  
وانه يدعي حالا في بعض الاحوال فيعطف فالبيان للوطن  
**قوله** من زيادة الخ برهم ان المستعمل مستغرق في الماضي وليس  
كذلك بل اشتقاق الكل من المصدر وانما اراد السنية على  
انه ليس في المضارع زياده على ولا يريد على الماضي الاخر  
لتنضبط هيأته سهولة **قوله** فان كان فحدا على فعل الاقوال  
في قوله لجه **قوله** لسه عبيته الخ اي بعد زياده حرف المضارعة

ق

قوله ان كان العين الخ ليس عدل انما يطرد فتح العين بل يناد  
شرط له فلا يفتح الا يوح حد حد الشرط فيه واذا وحده فيطر  
هال سحر وشكل يود يوذ في القاموس ود وونه ووده وونه اوده  
فيها الا ان تقارنا **قوله** حرف خلق غير الف فندبه ليصح  
قوله وشكل اي ياي اولانه اذا كان العين الغالاة لا يستعمل فيمكن  
خو خاف ولولم يفتنه ايضا الساع لان لنهار البيان هو الا  
صل ولان اذ جعل **قوله** قال يقول فيما فتح عين ماضيه وخاف  
خاف فيما كسر عين ماضيه وفتح عين مضارعة فالقيد في  
الاعلاق **قوله** وشكل اي ياي وكا لما سوغه انه يول للجمع  
الحق اول كونه في محن منع منع تلي يلقى في القاموس قلاه  
كرماه ورضه قلاه قلاه مقلية انفسه فحند يصح ان  
يكون قلى تعالى من التداخل قال الشارح يعني هاهنا لعدلي  
علم والصيغ قلى تعالى بالكملة لشيكل يعني سقى على لغة  
وقد عرفت ان قلى وبالكثرة نقل بالفتح ايضا صحيح وكما في شكل  
تعالى لشيكل سقى على لغة طي فيسقى ان تعرض له ايضا  
وتقوله واما بقى سقى فطاسه **قوله** من التداخل وحمل  
الكسار وحمل كساره شاد اكاي ياي وناره من قبيل ركن ركن  
**قوله** في الاحواف بالواو من مضارع فعل عقوق العين  
من اعترض عليه خاف خاف وعمي يعني فقد عي **قوله** ومن قال  
طوح طوح في القاموس طوح بطيح ويطوح حله  
او اسرف على الهلاك او ذهب وسقط وتارة في الارض وقد  
طوحه فطوح قومه قوي من نفسه ههنا وههنا وطوح  
الطوح فدرفته القواف **قوله** وقاه يفتنه في القاموس  
القوة الهلاك ويضم والذهاج ونه يتوه هلك وتوله



اهلكه والقيمه بالكسر الضلع والكمرة قاه فهو قاه والضلار  
 قاه قيهما وبكسر قاه بصره بنيه **قوله** شاذ انما قال شاذ  
 على قولين ان جامع المعنى الهلاك ولم يثبت القاموس وانما ذكر  
 قاه بنيه معنى تكا وضل **قوله** او من التداخل معنا ان قاه  
 من الياء والواو من الراوى سوا كان مضارعاً او اسماً  
 تفصيل الا ان التداخل في قاه بنيه حتى يورد مذكر الضا  
 حانه ضعيف لانه اذا انت اليا فالماضي والمضارع  
 كلاهما ماضيان **قوله** ووجدت بحد ضعيف في القاموس  
 شاذ اجبت قال واحد المطلب كوعده وورم بحد وكاه  
 بضم الحيم ولا يطرح واحد واحد ووجد او وجدوا  
 ووجد انا بكسر فا ادركه في الشرح لم يضره عن المضارع  
 في معتل القائل لا يلزم اثبات او بعده فهو مستعمل  
 لا ريباً في صحة الحذف وهو الوقوع بين ياء وكسر او قول  
 بضم هذا الوجه بوجه ووجه بضم هذا الامر ان  
 الضم في المثال راجع في الواو بلا موجب الاما **قوله** لغو  
 شاذ وماله في الشرح المنسوب الى المص الاربعه جاز مكسر  
 ومضمومة هم وبت وغل وشذ ورا في الشرح يقال عن  
 الكشاف من وضرك وعن الجوهري حب ونقل عنه ان لا ياتي  
 المكسور عن المتعدي الا وشركه المضمومة **قوله** انما استر  
 ان كان مثالا لا معنى ان حب الكسر بحد والامشكال بيس  
 بياس فان الكسر فيه شاذ على ما في القاموس **قوله** بعباسقا  
 اي طرقت كل كسر قبل با وبعه حتى يقول في قول  
 بني نضر النبا وقل فضل كسرهم وعلم واما والالف كذا في الشرح  
**قوله** الفضل بضم الفضل ضد الفضل وقل فضل كسر

دعوا وما

وعلم وما فضل كسر بضم كسر كسر في كيه منها والفضل البقية  
 كالفضل والفضالة بالضم وقد فضل كسر وحسب كل  
 فاني الشرح ان هذا الفصل معناه من الضمير فلا يوجه فيه  
 من دعوى الضمير **قوله** وان كان غير ذلك كسر سوا  
 الكسر وزول بالادغام ويسكن كسر وبعد وحينئذ  
 قوله او يكن اللام مكررة لا حاجة اليه ايضا ما كسر ما قبل  
 اخره الا انه اسكن بالادغام على ان قوله فيدعم بشكل  
 فان اللام مكررة ولا بد من الا ان يقال الما جاسوس ياتي اوله  
 بارايله فانه لا يجوز ان يقول بشكل يتخاف فانه يندم و  
 بشكل ايضا بافتن **قوله** المالم يكن اول ما ضربه اظا  
 اوله الا انه وضع الظاهر موضع الضمير لاختلافه **قوله** مقام  
 وعامل التوجيه في الضمير ولم يذكر بدخري وترو هو كسر  
 هو لان الملحوظ في حكم الملحوظ لا جملة وحكم بعض الملحوظ  
 الملحوظات حكم البعض الاخر فلم يجل المص بضمير كسر  
 التداخل ولما لا نحصر ما لم تكن زائدة في ثلاثة ابواب لتفصل  
 والبغافل والمجمل كذا ذهب اليه السه اذ منه السجيل  
 والبغافل وغيرهما قوله فيدعم بشكل يرعوى فانه لا  
 يندم مع تكسر اللام بل بضم **قوله** من اخذ من اجل انه في  
 غير الثلاثي المجرى احد زياده حرف المضارعة بكسر ما قبل  
 الاخر او يندم من غير عمل اخر كان اضل مضارع بفعل  
 فعل وهذا الذي ما في الشرح ان المعنى ومن اجل محقق  
 محقق المضارع المجرى ذلك بل به مع افعال اخر قوله وقوله  
 فانه اهل لان يوكروا اوله سينح عن كسبه معهما المعجم  
 على صيغة المفعول المفعول سيد او قوله

زيادة حرف المضارعة على الثلاثي



بذكر ما حوّل في الاسيا الى اصولها الضرورة **قوله** الامراتي  
 قوله بتقديم لما استوفى بيان هيبته هذه الامور الاربعة  
 احاطها والمضارع ايضا وان تقدم الا انه في بعض ما يتعلق  
 ببيان هيبته فذكره هنا تنجيم للبيان المتقدم ولذا  
 لم يذكر بعض احوال تقدم **قوله** الصفة المشبهة قد فعل  
 بخرنوبها **قوله** من خرج على فرج غلبا اي على فرج  
 غلبا بل عليه قوله وقد جامعته الفم من نحو نداس  
 وهو الفطن وجاء على فعل مثلث الفاساكن العين كسكن  
 سبع الفا اي شي الحلق ومضموم الفاكح ومكتسورا  
 كصفر اي خالو على جعل نحو سلم وعلى فهو نحو فيور  
 وفلان نحو عير **قوله** والجلبي نحو اسود واعور والجلبي  
**قوله** وهو من فعل قيل اسفعا عنها باسم الفاعل كذا  
 في الشرع **قوله** المصير اليه الثلاثي ضابط تلك  
 الانبياء انما ان يكون ثلاثي ساكن الاوسط مثل  
 الفاجرد او ملحقا به تا اولف او الف او نون فجاء انما  
 عشر من صوب الثلاث في الاربعة وقد يكون زيادة الالف  
 والنون مع مقتوح الف والعين فهذه ثلاثة عشر  
 كرت امثلتها مرتبة ولما ثلاثي مقتوح العين مثلث  
 الفاما الحيد او مرثا بعد عينه الف فقط او مع الحاق  
 نال الثاني في هذه سبعة من صوب الثلاث في الثلاث براد  
 عليها الحاق الثاني مقتوح الف والعين وثمة عشرة  
 بصر مع سبق ثلاثة وعشرون فواحدة منها في الغاية  
 غاية العلم وهو العناية فلذا افصلها عن غيرها ليق  
 خيرا كالكراهية لعنفها واما ثلاثي **قوله** مسطور

العين

العين اما الحيد او مع زيادة الياء بعد العين او الحاق التاني في  
 الثلاثة صادت الابنية ستة وعشرون واما ثلاثي في الاربعة  
 عينه واما ساكنه مضموم الفاع الفاع النواو يدونها او مفتوح  
 الف ليس له الاسار واحد هو القول على ما صرح به النواو  
 وهو يعني ان نقل الفم وغيره وقد ايدت فعله  
 والفصول ايضا مصدر قبل الفاعل له لو كعلم وهو الذي  
 عصبه السا في كل في القاموس فصارت تسعة وعشرون  
 ولا يخفى ان من حق القول ايضا ان يوحى كالبغاية والكراهية  
 واما بفعل بكسر العين او فتحها مع الياء ويدونها فهي  
 حاصلة من صوب اثنين في اثنين فصارت ثلاثة وثلاثين  
 فتكون مع الكراهية اربعة وثلاثين قوله وذكرى في  
 القاموس قوله تعالى وذكرى للمؤمنين اسم للتذكير ذكر  
 لا ولي الا لباب عدة لهم واني لهم الذكرى اي لهم التوبة  
 قوله وليان في القاموس الوي امرأه عني ليا وليا طواد  
 قوله وفي نسخة ومهونه الصهوبه حرم او شقوه في الشعر  
 كذا في القاموس قوله ووحيف الاصطراب ونوع من سير  
 الابل والحبل كذا في القاموس قوله ونفايه محني البغية  
 قوله الا ان الغالب الخ نقل في الشرح عن الخليل انه الا  
 صل في مصدر الثلاثي فعل لانه يرجع اليه اذا اراد المراد  
 الواحد وان احصلت ايمنه نحو دخلت دخله وقت  
 قومة مع فرق بين اللازم والمتعدي فزيدت الواو في  
 اللازم كقعود وخروج والقوا المتعدي على فعل كقعود  
 لان اللازم اقل لجعل له الا نقل وجعلوا زيادة في المصدر  
 عوضا عن التعدي **قوله** في الصنابع في السرح ارادبا

بوع

لصنابع



ما ليس منها لكن ساء كعب الرويا عبارة او ايضا هي كبطل  
 القبط له حملا للقيص كما قالوا الحوان والموتان **قوله** قال  
 الغرا اذا اجازك فقل على صيغة الماضي المعتوج الفا اذا الكلام  
 فيه ومن جعله فعلا على لفظ **قوله** فقل على صراح ومن  
 فروع مصدركي اذا البكال لا يخرج حلق عن حواجر في الغالب  
 وخلوه في بعض الاحيان جعله مفعولا في بعضها كما  
 نقل عن الخليل **قوله** احتاج الى بقيقه بما حقه بهذا  
 الماضي وقد اخرج والظاهر ان المفعول عن الفراء الى  
**قوله** وفعل اللازم وفي شرح المصنف اسفار بن ذلك  
 حيث قال وقال الفراء اذا اجازك فعل الخ قال وفعل وفعل  
 مختص بالمقوص فساق الكلام الى قوله وفعل اللازم  
 وهو من كور على سبيل الاعتراض في المعطوفين اعني فعل  
 اللازم وفعل اللازم **قوله** ونحو هذي وقرا اي هذا المصنف  
 في الماضي المعتوج العين مختص بالمقوص فلا ينقص  
 بصرف لانه من كسر العين **قوله** الاجلب لغني بيه و  
 احتزن باضافه الحلب الى الخرج عن حلب لغني السوق  
 من موضع الى موضع لانه وان جاء حلب بحلب مدد بالكر  
 والضم لكن جاء حلبا بسكون العين على ما في القاموس  
 كالحلب بالفتح فيحور ان يكون حلب بالكسر فيه من الحلب  
 بالسكون وحلب الباء جاز فيه حلب بالكسر والضم معا  
 على ما في القاموس ونحو الحبال بالفتح فلذا استثناه  
**قوله** نحو جهل فان قلب الجهل من العيوب كالحق وبعينه  
 ان لا يكون على فعل ويكون على فعله **قوله** جهل هو جهل  
**قوله** وفي الالوان هذا من اقسام اللازم فاولى ان لا ينصل

بينه وبين فعل اللازم بقوله والمنعدي **قوله** منزهة من  
 السواد والبياض فيما نقل ذلك من كلام كرم وفرج  
 فيها كما في القاموس **قوله** وادمة منى في الابل لون شراب  
 بياضا او سوادا وهو البياض الواضح او في الظبا لون  
 سرب بياضا وفيما السمر ادم كعلم وكرم كل في القاموس  
**قوله** وعظمه وكرم كثيرا وغيرها منادى كان في الشعر و  
 المزد فيه بالرفع عطف على ابنه الثلاثي المجرى بغير  
 وابنه المريد فيه حذف المضاف واقم المضاف اليه  
 مقامه وليس ذلك ان تجعله مجرورا المعطوفا على المجرى  
 فانه تشكك عطف الرباعي عليه **قوله** على تكرم وتكرمة اعلم  
 انما هي المصدر على مفعلة نفعله في الناقص كوصيته **قوله**  
 صيته ولا حذف منه التا الا الضرورة التشكيل في الشعر  
 ويمكن رده الى التكرم بان يكون حذف اليا والنقوض تحقيقا  
 وحفظا للمناسبة بين المعتل والصحيح بان يوحده في  
 الصحيح ما هو الملتزم في المعتل **قوله** وجاهل اب فعلا في  
 فعل كنه فارس في كلام الفصحى من العرب لا يقولون غيره  
**قوله** والتموه الحذف الاظهر انهم التزموا التفعلة في  
 الناقص اذ لو ثبتت تفعلة في فعل لا وجه لجعل تفرقه من فيل  
 الحذف والنقوض وما يوبل انه ليس بنقوض حذم  
 جوار حذف تايه عند الاضافه كما حذف قاء اقامه في  
 اقام الصلاة بحل المضاف اليه كالنقوض **قوله** واسرا شاذ  
 يعني فعلا مع اطراده شاذ والناقص **قوله** قد جازعنا  
 قد فتال فرج فتنا لان قتنا الاكاث حاد ما على الفعل  
 اي قانا لا قلت الالف بالاكسار وما قبلها في الشعر



قوله ونحو تكرم في الشرح جعل نحو تكرم ساملا لنحوه حرج  
وتقابل ويؤيد أنه جعلها المضارعين بتدحرج ولهذا  
لم تعرض لتدحرج وتضارب الا انه يوههم قوله وقد جاءه  
جاء في الجميع وذلك ان تحصى البيان بتفعل ويجعل تفعل ونفا  
على متروكين اعتمادا على استقامتها ومصادرها ويكونان  
ما يندبه لبيان مصادره غير مشتملة الا انه لا بد حينئذ  
التعرض بالتكريم قوله والرداد هو قياس على ما في الشرح  
في القاموس التردد اذ معنى التردد وفي الشرح انه معنى  
الحرج والختيشا في القاموس الختيشا والختيشا الشرح  
وكانه سمي به بالمصدر فالاسما في ما في المتن وما شتم  
بانه سمي به بالمصدر انه قال الابل الابل الابل او علم  
الابل ليلجها ورسوخه وقوله الجوهر الابل الابل  
سهولانه من المصادر في احوال المصدر نحو البيان ان  
لله كرا المصدر اطمح من اللات في الثلاثي الا انه لم يرض  
بالفصل بينه وبين المزيد في كرها بعد بيان المزيد الذي  
هو الاصل في المناسبه ولكن ذكر ميسور وكاذبه ونظا  
برها في المصادر الثلاثي السماعية اولى قولنا سامطرا  
وما خالفه كالمخرج بالكسر فتشاد وانما كل القياس بال  
طرا رد اعلى ما في الصحاح من استفتنا المثال الخنوف  
القائمة فانه بالكسر كانه لم يكتف عند عدم صحة القوم  
في المثال عاقبته ان جاء الكسر ايضا في له ومعون فلم يحل  
مصدرا على وزن المفعول كاستفتني عن ارتكابه كثره  
التعريف قوله ولا عبرتها فنادرا ان على الانصاع والافضل  
جاء المتعرج حتى قرى فتطرح الهمزة بالضم والاضافه وجا

مهلكه مصدر جهلكه واشتت انز العبطان ما لكه ضم اللام  
بمعنى الرساله قوله كالميسور والمعسور انكر سبيليه  
في المصدر على وزنه المفعول واول قولهم دعه الى ميسور  
والى معسور بان المعنى الى زمان يوسر فيه وزمان يعسر  
فيه الميسور بمعنى اليسر والمعسور بمعنى العسر والمجد  
بمعنى الجلال وهو الضرب والمفتون بمعنى الفتنة قوله  
كالعاقبة في القاموس العاقبة دفاع الله عن العبد  
عاقاه الله من المكروه معاقاه وعاقبه وهب له العاقبة  
من العجل والبلا قوله والباقي في القاموس قد وضع  
الباقي مكان المصدر قوله وجود حرج المراد بنحو  
حرج الرباعي الغير المضاعف بقرينه ونحو زلول ولا  
يعيد البيان في مصدر زلول على فعله وفيه انه لا  
جاء لنا جبر الرباعي الحرج وعن المزيد المشار اليه قوله  
ونحو تكريم على تكريم واحيب بانه حرج الرباعي المزيد  
بالثلاثي المزيد لاستراكه معه في الضابط والجواب  
ليس تفتي لان ضابط حرجه ودخرا جاستر كاله  
بينه وبين المراد من حوقل ونظا الى غير ذلك قوله  
لاتافيه على فعله صرح هذا ان نحو حله ودجابه الم  
فيه على لفظ المصدر ولا يفتي منه فعله وكذا النوع ووجه  
عبارة المفتاح ان المراد من الثلاثي الحرج مطلقا على فعله  
والنوع والحج بكسر الفاء النوع والحالة ومعنى النوع الم  
الواحد من الحج ساذة صرح به في القاموس وبكسر الفاء النوع  
والحالة ومعنى النوع والحالة ان اللفظ يدل على ان  
الحال في الواقع حدث صار على العادة التي كانت للفاعل



فيه كن افي الشرح **قوله** وما عداه على المصدر المستعمل  
 نحو اناحه والفرق بين الموه والمصدر المطلق بالقرينة  
 وكذا قوله لا معنى لجعل الاناخره في اناحه واحده للمرة  
 وعدم جعل الضرب في ضربت ضربا واحدا للمرة **قوله**  
 واتدنه اثباته الاثباتة واللقاة المصدرا ههنا  
 المعدن كالانثاف والقامره فالمرم جاعلي لفظ مصدا  
 فيه التافلا وجهه للحكم بالشد وذ الاعلى يادله عليه  
 عبارة المفتاح انه في الثلاثي المجرى على فعله **قوله** اسم  
 الزمان والمكان مما موضوعان للزمان والمكان اللذان  
 هما في غاية الاحكام ولا يقيدان فيهما الا بالحدث المستعمل  
 هما منه وفرض بينهما كالا سمي الفاعل لوجاهة الحدث  
 المستوفها منه وقرق بينهما وبين الصفة فان حدث  
 الصفة فاقبل التقيد بالمعولات دون حدثها  
 ووجهه ان المقصود فيهما الذات والحدث مذكورا  
 التطلع فلا يعمل في معوله بخلاف الصفة فان المقصود  
 فيها الحدث والذات مسطرفة في عمل **قوله** والشرح لم  
 يعمل للاحرجا من الاطلاق الى التقيد ويروى  
 حوازا لضافتها ووصفها وان عمل اسم الزمان والمكان  
 والمكان وحمل اسم المكان في الزمان والمفعول لاخرها  
 عن الاطلاق فتأمل **قوله** مما مضاهية اي من ثلاثي المجرى  
 وكل المنقوص والمثال مقيد ان به فتدبر قوله وما  
 عداه اي من غير حق المنقوص والمثال مقيد بقرينه  
 ومن المنقوص او مطلقا وحصل المنقوص بما في الفعل  
 اسبب الثاني **قوله** ومن المنقوص على مفعول تقي شكا

والمفعول الموضوح ان ان في غاية الابهام من غير وجه

اللفيف

اللفيف قانرا جيب ومن المنقوص واللفيف **قوله**  
 وجا المنسكك شكا كضر وكترم المكان الشكا وهو العباد  
**قوله** والمحرك كان المحرك وهو بحر الابل **قوله** والطلع  
 اثنته القاموس بالفتح ايضا **قوله** والمفرق لوسط الرأس  
 لان موضوع فرق الشعر **قوله** والمفرق لمقعد ومجلس  
 كان في القاموس **قوله** والمستقط موضع السقوط يقال هذا  
 مستقط راسي المكان ولد فيه **قوله** والمسكن بالفتح  
 بكسر الميم كان في القاموس **قوله** والمسجد هو اسم البيت  
 المبنى للعبادة متخذ فيه اول مسجد قال اسديويه واما  
 موضع السجود فالمسجد بالفتح لاخير في القاموس جاز  
 الفتح في الكل وان لم تسمع **قوله** والمرافق في القاموس  
 الفرق بالكسر السبعين واللطيف ورفقيه وعليه  
 مثلثه رفقا ومن مرفقا كمجلس ومقعد ومنبر فالمر  
 فق امام من سواد بفعل بالفتح والمخبر لضم كمنطيره او سواد  
 بفعل بالفتح والمخبر للقب الالف وهو من النحر للصوت  
 بالالف وفي كون مخبر عن قياس نظر لانه جاتحيا لكسر  
 جاتحيا بالضم بمعنى ماله الصوت في الجيا شتم وحان بالفتح  
 الضاعلي في القاموس ولكن الفتح للضم والكسر للفتح  
**قوله** واما مخبر فخرج كمنش فانه فرع لمنش اسم فاعل  
 في القاموس المخبر شيخ الميم والمخا وبكسرهما وضهما وكجلس  
 ومنصور الالف ولا حفي ان ضمهما ليس بغير نعم الضمتان  
 ايضا في منش فرع ذلك في قوله كسر الالف والفتات  
 فتأمل **قوله** ولا غيرهما اي لم يسلك سبيل اتاع الحرف الاول



بكسر العين في اسم زمان ومكان واسم فاعل غيرها **قوله** ونحو  
 المظنه الى قوله ليس هنا ذكر في القاموس المظنه موضع  
 نظن فيه وجود الشيء يريد ان زيادة التا خارج عن  
 القياس ولذا قالوا المعترض وتجاوزوا ليعلم ان الحكم بما  
 الخروج عن القياس ليس لاجل العين وان كان كسر العين  
 في المظنه حادجا عن القياس وكانه حمل على ما به جعل  
 في الشرح وجه الخروج عن القياس في المعترض مطلقا انه  
 يراد به المكان المخصوص الملهيا للذكر ولا يكون اسم  
 كذلك فتكون خارجا عن القياس وهو خلاف سوق  
 العبارة ولا يصح في المعبره بالفتح كما استعمله بما نقله  
 من شرح الهادي ولا يورد ما اعترض من ان التعرض يكون  
 المعترض ضم العين ليس بقياس خارج عن الغرض لانه  
 لم يوضع لكان الفعل مطلقا بل اريد منه به المكان  
 الخاص قال المص في شرح المفصل واما ما جاء على فعله  
 بالضم فاسما غير جارية على الفعل كسرها بغيره فان  
 وشبهها وذكر في شرح الهادي ان ما جاء على فعله بالضم  
 يراد بها انها موضوعة لذلك ومتحد له فاذا قالوا  
 المعترض بالفتح ارادوا مكان القبر واذا ضوا ادادوا البقعة  
 التي من ساكنها ان يقبر اي التي هي لذلك متحدة هذه الكلام  
 ووجه عدم الورد ان العرض ان لم يقد من اسما المكان  
 المقتره ولم تتعرض له لانه حادج عن القياس ثم هذا الانيا  
 في ما في الشرح المفصل من ان ما تدخل فيها لنا بعضه بيا  
 شي وبعضه غير قياسي لان هذا التقسيم باعتبار حركة

العين

العين وانبت في القاموس المعترض مثله الباء وكسجه **قوله**  
 وما عداها اي ما عدا اجميع ما ذكر في لفظ المعترض كشاركته  
 المتعول في المعنى فانه مفعول فيه ولكونه اشبه بلفظ المتعول  
 في التلاق المجرى وتامل **قوله** الالة في القاموس الالة عود  
 الخمه هذه افاستعماله في استعانة به استعاره واسم  
 هذا البناء اسم الالة كما اسم الزمان واسم المكان فينبغي  
 ان يحمل بنقل يبر اسم الالة وهو كل اسم استق من فعل اسما  
 ما استعان به في ذلك الفعل من حيث ان كان ذكر وهذه  
 الحيتية سمى بفعل فانه كان الاسم اذ كان  
 ما استعان به كالمحلب وفي المفتاح انه حصل التلاقي  
 كالصفة المشبهة **قوله** ونفعله في الشرح قيل هذا  
 الوزن سماعي وليس بقياسي واما فصل بينه وبين السما  
 المقدوة لانه جعل المقدودات خارجة عن القياس  
 باعتبار اختصاصها ببعض الالات وعدم صحة اطلا  
 على كل ما يفعل به الفعل المشتق هو صفة هذا ولا يخفى انه  
 خلاف العبارة وانما في العبارة لو قيل ونحوه المستطو  
 المتحل والمبدق والمدهن والمكحلة والمخرصة الالات  
 مخصوص ليس بقياس **قوله** ونحو المسقط سقطة البدوا  
 اذا خله في انقه كنهه ونصه والمسقط بالضم وكنهها  
 جعل فيه ووصب منه في الانف كل في القاموس **قوله** والمهل  
 في القاموس المتحل ويقع خاه ما نحل به **قوله** والمبدق المبدق  
 والمبدقه مبدق به والمبدق كضمن نادرك في القاموس  
**قوله** والمدهن المدهن بالضم اليه الدهن وتارة ورته شاة  
 مستدفع الماء وكل موضع جفع الماء اليه في القاموس **قوله**

عيا

فه



والمعرضة المعرضة أو صفة الاسنان وطريقة الخضة  
 ككسح كذا في القاموس **وله** المصغر المزد فيه ليدل على  
 تقليل قوله المصغر والمحق في المعتاد التحقير لكان او كذا  
 في التسهيل مصغر الحاصل لتوحيده في سته الخ في من صيغة  
 المصغير ويشبهها ومنافاه معناه يعني لا يصغر المني الا  
 قليلا ويشدقش وكيت ولا مثل قليل وحقر وقرب  
 ولا مثل كبير وحسيم وكبير قوله المصغر الى اخره لا يستعمل  
 نظاره المصغر المحقر كرجل وعولم والمصغر القرب كرجل  
 السباد ويعتصر على المصغر للتقليل وحظه الشارح بأ  
 الجوع وكأنه ارجما مشتمل اسماء الجوع ايضا كما لقوم  
 والمعسكر ويقال لا يصغر الا في هو للتقليل اما منها في  
 معينكم في التصغير الصفات فانه لتقليل من يد الاستفهام  
 فان العولم يعني ذات الاله علم الا ان التقليل قد وردت  
 المحقاره وقد بورت القرب اذا كان تقليل المدة فيقصد  
 بالمصغير ما اورثه التقليل فاورد على الجدل المصغر للمعظم  
 كل اوكيه الموت والمصغر للشفعة كني للمرجل الكبر والكا  
 مردان لان التصرص عرف باعتبار ما وضع له المصغر والنظم  
 والشفعة مرعانية المجازية واجار الشارح عن الاقل  
 بان دوكيه للمعرب وتقليل ماله في حوله الموت وفيه بعد  
 والا اي لما كانت عظيمة كانت مرفعة الوصول فالصغيرين  
 لتقليل المدة وفيه بعد والاضاهر ان يقال رجل احد  
 دونته حمايه حدث لا يمكن ان يحقل عنه وغاته الضيق  
 وسجل التقليل فانه زيد للتصغير للتقليل الا ان نقار المتبادر  
 بتقليل المزد فيه وليس قلل كل ذلك ولم نعند التوقف

بالاسم

بالاسم ليدخل فيه مثلما احسنه لانه لا يحل بالاسم اصطلاحا  
 فكيف لا وقولهم المصغير من خواص الاسم نزل على انه لم يتغير  
 في فعله به الاسم **وله** زيد كعرف بالاسم لم يعيد بصغير  
 الفعل لشدة غرضه اوله من فعل المصغر منزله الاسم لخلق من  
 قصب الزمان **وله** قاله يمكن اراذ بالمكن ماله يمكن بناء  
 والارما فيتناول المندى اسم لا ولا المبني لا التركيب  
 اذ كلها تصغر فنقال ما راجل ولا راجل وحسنة عشر  
**وله** يضم اوله المراد يضم الاول وفتح الثاني اعم من الا  
 ولا نقال ليسم الحكم بصغير صود في قلن كان بالصم والفتح  
 في صرل حادثان وليس ما كانا في المكبر كما في فلكه وحقان  
 وقوله يضم اوله وفتح ثانيه ويجعلهما ناسا كنه لشكل  
 نقصه رجل فانه على روجل لا راجل والحواب امة  
 بصغر راجل يعني رجل الاله اهل الراجل مطلقا واستعمل  
 الرجل دايما واهل مصغر رجل ايدا واستعمل مصغر رجل  
 ايدا واستعمل مصغر رجل دايما بعد لا **وله** وبكسر ما جعلها  
 في الادب اي قما هو على ارجله احد وفيه انه بكسر الغنة  
 ايضا كما في مفتاح ومطلق الا ان نراذ الاربعة في اوقها  
 تقريبها الاستثنا فتأمل **وله** الا في ثا التايت اي دي بالها  
**وله** الف والنون اي والاف في الالف والنون اراذ بالالف  
 والنون المشبهتين بها ماله تينعلها الفه في الجمع بالرجح  
 سلطان ومرحان فانه بكسر ما قبل الفه او تنقلها  
 صرح به السارح والمص صرحه وليس المراد بالاسم  
 انتقا التا كما في صرح الصرف صرح به في العيان ولو عدل  
 وحمرا وحلى كلمتان وجعل الصحيح في الكلمة الاولى كجمل

حدائق

نعت



ذلك اعطى له المشاهدة ما يد ايه غلامه الثالث وسر لها من لهما لا  
 الحبر بصغيرها في الاوزان الثلاثة **قوله** ولف افعالها خلاف اعتقاد  
 في ترمه اعشار فانه يقال تصغير عيشة لا نه ليس كحج والبرية القدر من  
 الحجر وفي الناموس قدرا عتار مكسورة عشر قطع او عظيم لا يتعمل الا عشر  
**قوله** ولا يرد على اربعة اي لا يرد المصغر على اربعة احرف قبل  
 التصغير بل لو كان زياد ايراد الى الاربعة ثم يصغر فيقتصر بفصل في  
 منطبق فان تصغيرها فيضيل ومنطبق من غير زيادة الاربعة فيقيد  
 الشارح باربعة اصول ويرد عليه انه يلزم ان لا يرد مطلق الاربعة  
 وكان لذلك حمل من حول الاربعة على الاربعة المذكورة فالعنى لا يرد  
 الصور المستشاه على الاربعة المذكورة وفيه مع انه جسدان يكون  
 اطلاقا بالاسم مقام الاحاد ينبغي تحريف اربعة فاعرفه ولا يطهر  
 وجه قوله وكذلك لم يحى اي لا تزداد المصغر على اربعة اصول اي لا  
 يصغر الزايد على الاربعة لا اصول وبمعنى الزايد على الثلاثة وعلى  
 الاربعة الحبر الاصول بفصل سياقي والاولى ولا يصغر الخامس لان  
 حمل الاصول على الاربعة بعده استتال الاربعة فيما سبق اعم  
 من الاصول والزايد ولذلك لم يحى في غيرها اي لا نه يكسر ما قبل  
 في الاربعة في غيرها ولا يرد على الاربعة لم يحى الثلاثة اوزان وفيه  
 انه مستد في ان لا يحى الاوزانها هو محيل وقيل وفيه يرد  
 هذه الثلاثة نعم يقتلزمه لوقال ولا يرد على اربعة الا اذا كان  
 قبل الاخر **قوله** الا فصل محيل ومبطل وقيل يرد هذه  
 الثلاثة محذوف على الحروف والحركات لا يحذف فيه العين واللام  
 والا لكان وزن مثل قبل لا يعتل وزن مطلق فيقبل لا  
 وكل الماد افما اذا حمل الاوزان فيعلا وقيل لا وقيل لا  
 على ما هو المشهور يقال قبل بالعين وبالفقه على ان الاعتد

عصوي

خصوص اللام حتى لو بدل بالعين لم يفت الحرف **قوله** واذا صغر  
 الخامس دفع لما يتعمل على قصر الاوزان على الثلاثة بوزنه من رجل  
 فاجاب بان تصغير الخامس ضعيف وبعد بضمه من غير دفع على الاربعة  
 ضعيف فسنرجل في ما به المقف فلا يعتد به في ضبط الاوزان  
 وكف لا ولم يند ما كثر نكته في فريد من جيل وجبراق الا  
 خفش سمعت رجلا يقول صغير رجل بكسر الجيم انا قال بكسر الجيم  
 ليلا رظن انه مقي على فتحها وقال الشارح انا تعرضه للناظر انه  
 يسكن ليكون على مثال قرطيس وما ذكرنا ادرب كما لا يخفى **قوله**  
 فالاولى حذف في الخامس لانه نشالغ منه لانه لم يعلم الا منع الز  
 زيادة الى اربعة اصول **قوله** وقيل ما سمعته الراية وهو ما يكون  
 من الحروف الزوايد وما شبهها في المخرج الاشبه فالاشبه في  
 هذه المسئلة اغايتعلق عن ضبط هذه مخارج الحروف **قوله** لندما  
 المقتضى اي مقتضى المعبر **قوله** خلاف قايم الى اخره لا يرد هذه  
 الى مثله اذ ليس فيها ذهاب المقتضى والمال واحد فافهم **قوله**  
 لوجود المقتضى وهو كونه اسم فاعل لما اعتل فعله وتراد اصله  
 ورات قلب الواو والمصنوعة في الاول تا لقلها واذا اصله ودد  
**قوله** قال اعيد لقولهم اعياد وفق لما نفعه على القاء له من ر  
 المصغر الى اصله عند ذهاب مقتضى المعبر وقدر الجواب على  
 ما هو في ما بين القوم ان عيدا اعمل على اعياد لان التصغير والتكسر  
 احوان في انها تزداد فيها الزيادة المعنى على ما قبل وفيها ضدان  
 في ان الزيادة في احدى هما للتكسر في الاخر للتقليل على ما نقل وهم  
 لم يردوا اعياد الى الاصل مع ذهاب مقتضى القلب في عيدا فان  
 اصله عود من العود لانه يعود كما ان عود المعنى الحش من العود  
 لانه كما نقتطع عود قال المص في شرحه لو قبل لم يرد عيدا ليلا



يتغير بعد تصغير الحش كالم ردوا اعتقاد البلا ليس  
 بأعزاد لم هذا ولا حتى ان قوله لقولهم اعياد كقول التوجيه  
 بان جعل في تقدير موجب قولهم اعياد فلا يكون عند المحرر لا على  
 عباد بل بشار كانه كما يرصه وهذا السؤال لما نعه على قوله  
 لن هاب المتعنى حتى لو قال لوجود المتعنى لم يتجه وكان عيبه  
 متحرطا في سلك قائم لانه وان زال موجب قلب الواو يا الا انه قد  
 متعنى اخ وهو لا لساير على ان يقول هو لم يتجه اصلا لان  
 لم يذهب المتعنى لان العبد كان في الاصل عودا ايضا الاول حفظا  
 للوارد الذي هو الاصل قلب الواو يا للفرق بين العود  
 فانكسر ما قبلها حفظا للياء وفي عيب لم يذهب متعنى القلب اي  
 الالتباس **قوله** فلما كانت مبداه ثابته اي ان كانت مبداه زائده ثابته  
 لئلا ينقض مثل موقفا فان سلب يا ونسب في شرح المصنف المبداه  
 بما لا اصل لها **قوله** تقول في عده يعني تقول في ما هو على حرفين  
 سوى تا التانيث يردا لخروف فاو عينا او لا ما وورد لكل  
 مثالين على الترتيب **قوله** وكل اسماء لم يضاهما لم يتغير **قوله**  
 وفيه اصل منه وهو الاست في التام من الستة ونظم العجز  
 وخلعه البدن والستة وحركة الاست **قوله** ومذا اسماء على اسق  
 كان طرفا او حرفا جعل على اما ما لم يجعل على فهو حرف او ظرف  
 مبي ولا يصح كذا في العباب **قوله** ومسند لان الاصل من منه  
 بل ليل من اليوم ضم الذال ولو كان بناؤه على السكون اصليا  
 لقب من اليوم بالكسر **قوله** وجرى التام من من الجر والجر اصله  
 خرج بالكسر جمعها اخراج وجرى والسببه حرف وجرى  
 وجرى كسبه وهو الفتح **قوله** وكل باب ابن سوا جعل على  
 او لا فان الفاصل لا يصح الفعل الى العلمة مطلقا كما قد يدعي

كتاب التفسير في تفسير القرآن  
 تفسير ابن كثير

اليه الله

اليه الله اي ما هو على حرفين مع راء هو الفاصل للانه لا  
 يحصل بالفاصل ورتب فعيل لانه سقط الهمزة نعم اوله اذ  
 لضمرة السكون وقد وزل وهذا اولى مما قالوا انه لوم الهمزة اما  
 ان ثبت مع فتح ما بعد ما قبلهم اثباتا مع الاستعانة عن الجركه  
 مانعها مطلقا ويجوز ما قبلها وصلا واما ان يحذف حروف  
 ورتب فعيل **قوله** واخترت وبعثت ايراد ما قلنا تحت ولدت ما قبله  
 قاسم صا ورتب حكم جراكه لكونها عوضا عنه حتى نكت مطوله  
 ويوقف عليها فان القياس ان حش من ورتب فعيل لا  
 انه روي انها في الاصل تا فان ثبت فقال احب اذ اعاد المحذ  
 وراى التام عن العوضيه يوقف عليها ويكت غير مطوله نفي  
 اخا المناسب كان جمع عده مع اخت الا ان قال فرق بينهما  
 وبين اخت بانها هاء الترخيع عن صوت التانيث وفيه اشكال  
 وهو انها مع كونها عوضا عن التا كان القياس ان يكون كما تحت  
**قوله** حلاق باب مفت وهار وناس اذ اذ به ان ما قبله  
 وايد يحصل بغير ورتب فعيل فانه لا يرد محذوفه فتا رست  
 بالضعف لا مبيت بالشد يد وهار يقال فيه هو يرد  
 هو ورتب الهمزة او ايا المقابلة واصله هار محذوف العين  
 على حلاق القياس اما بعد اعلم هذه او قبلها وحذف الا  
 عراب الراد ليس معلوب هار والا كان المعنى في حكم التا  
 سب ويزيد في حال الضب فلا يكون ما نحو فيه وباسف  
 وه الهمز ولا يرد بل يقال بغير ولو رتب فعيل ليس **قوله**  
 او الفدايد والاضل ان هذا العلب من خواص المتغير  
 من غير ان يوجب التصغير ورجل الالف الواو وضمه ونقصه  
 موحيت اقل قلب الواو الى الياء قال الالف المقابلة كما

وف



الالف الزايدة في باب القصير ولهذا لم يتركه المصنف الى  
باب المصغر **قوله** وكان في المصغر المتقلبه بعد ها  
اي بعد الالف الزايدة لزوالم موجب القلب هو ومن  
وقوعها من طرف بعد الف زايدة صحيح تليها ان يدخل  
بعد هذا القلب في قاعدة القلب تحت ثلاث ياء ان  
والواو والواو في تلك القاعدة ويبنى ان تقول  
عروه على قياس اجتماع الواو والياء والاولى منها ساكنه  
فلا معنى ان هذا من مسایل عربات المصغير وذكره فيه  
من اصول الكلام **قوله** ونصبه في مصغير الكلام عني فقال  
عصوه يجعل بالقاعدة المذكرة وفيه ما سبق والحكم به  
قوله الالف بعد ياء المصغير في عصابة الفها المحذوفه  
بعد المصغير تزد لكونها على حرفين اوه لان المحذوفه  
فيها كالثانيه لانها ما قبلها على ما كان قوله **قوله** ور  
مبيل في مصغير ساه **قوله** ونصبها لصحة حها في باب  
اسد وحديل لم يسل واواسود للتلايل تنسب بالفعل  
واو وحديل لم لا يحذف باللاحاق والاولا لئلا ينسب  
لمصغير ولم من حال اللاحاق في المصغير لان حديل على  
ورن حديل ولولا مصغير الورن بالقلب با كما كان ينسب  
في الملك بالقلب الفاء لاخساب اسيد وحديل ما لم يقد  
واوه في الملك لاجلة والت في المصغير فانه يجوز فيه علم  
باب الواو وبيان انه ليس في باب اسود على حكم الا  
من على فقه والمقصود من هذا الكلام ان لا يحذف في  
الحكم بالقلب الواو ياء وان انه ليس في باب اسود وحديل

واجباً

واجباً بل اكثرنا وقال في الشرح جواب سوال نسا على الحكم بقلب الزايدة  
اي صاوجه لان الظاهر من الحكم الوجوب بمعنى الجواب ان الحكم  
بالوجوب لعدم الاعتداد بالغير **قوله** حذفتنا الاخره نسباً  
في كون المحذوف في معية وعويه لسد احتاد لا دليل عليه  
الا ان نقول الحكم به طرأ **قوله** على الافصح يستقر القاعدة بعدوا  
ن فان تقار فيه عدي بن وبانيه في مصغير ايه المزه من اوى فلا  
بد من النفس ثلاث ياء ان اخيرها سطره او في حكم المنظره  
وثانيهما مكسوره ويميل على الافصح حزار اعين للحدف لانه  
للحدف لانسبا فانه يقتضي حوار اعطى بالكسر في حال الرفع  
ولم يقل به احد وجوز بعض النحويين عطفي حلاً على احسب  
سكون الياء حذف الغنة والكسرة قال الشارح هذه في ياءه فلا  
مريه اذ لسوت الياء في احتياج وجه لعدم التنوين النون الموحدة  
للحدف بخلاف اعطى اقوال **قوله** يريد هذا القائل انه  
لواختلف في الحدف نسباً وقبل بالحدف للنرم ان نقول اعطى  
بالكسر محرفاً ومكسراً ولم يقل به احد لكن قال بعض النحويين عطفي  
معرباً باللام او مضافاً لقوله على الافصح للحدف في الحدف وعند  
لا في الحدف نسباً امرا دثم اقول لو قيل فان اخر قلب واو وحذ  
ياء المصغير او الف كل لك الاحتياج ثلاث ياء ان شاكته الثانيه  
متطرفة الاخير حذفت لكون ياء عطفي حرف الاعراب كما كان لكان  
اقرب **قوله** اداوه بالكسرة المطهره كل الى القاموس **قوله** وعويه  
وكان اعادوا من قوله عوى يجعل الياء حرف الاعراب لكون الحذف  
الاخر نسباً والمحاوية الكلمة المستحقة اي المبدية للمحذوف باللام  
ابن ابي سفيان الصحابي كل الى القاموس قوله اخي بلانوين  
**قوله** احي غير منفرد اي بلا نون لان قياس ورث الفعل الذي



من اوله زيادة عديم الانصاف ما في زيادة فانه مبداء وجود  
وزن المعد ولا غير بتعريف الورث بالاعلال كما في اعلال واحود  
وقيل لا يابس ما لم يحذف شي ولد انصرفه عيسى **قوله** وعيسى نصره  
اي سوره ونقول نصره **قوله** قال ابو عمرو احي كقاض **قوله** على  
قناس اسود احسب بالتعوين وكسر الواو كما في جواز غير المنصب  
لان لم يجمع بلثيا ان حتى حذف الاحيره سببا **قوله** وتراد لثيا  
الاوصح الاحضرويردنا الموت الثلاث **قوله** ويرد الموت الى  
قوله واذا نيه قبل يرد التاليل لا يجمع خلافا لاصرها التلذ  
والتصغير وقلت لما ريد في الكل لما يحمل المحذوف المحذوف للتحسين  
والمراد بالثلاثي اعم من الثلاثي قبل التصغير وبعده ليس له  
سما فانه يقال فيها اسميه لانه لصير بالتصغير سمي فمحذف  
الياء الثالثة سببا فتاتي ثلاثيا ويرد لنا فا حفظه **قوله** وعرب  
وعربوا اي كل منهما شاذ او عرس سوا كان بصغير عرسا  
لكسر وهي امرأة الرجل وعرس بالضم وهو طعام لوليمه  
كسرويت **قوله** وقد يد منه وورثه الظاهر انرا دها في ما  
بعد بحث قوله وما جاء على غير ما ذكرها طرفان لان ما الظرفيه  
لا يوصفان ولا يرجع الصير اليها فلا سبيل الى معرفه ثانيتهما  
سوى يراى الباقي الصغير لان اجابا بالتالي بصغيرهما وتصغير  
ودا يورسه بالنبات القرم سببا بان من وارت مهور  
معنى سائر لامن وايت ناقضا معني سائر فان لم يكن كل  
لكا بصغير ورثه **قوله** وحذف الفا الثالث المقصود  
المراد الالف المقصود للتانيث لئلا يشتمل بالعمى والفتي  
خلافا للمهدوده فلم يثبت نحو جمل وخلافا للمقصود بالما  
بعده نحو حسل **قوله** يحذف حرف حو يلى الحذف

الغالب

الف التامث والتاوتر الثالث بالتا المحذوفه دون الالف  
المحذوفه لا كما تقدم مقام شتم ويصنف بالحذف فلا تاتي  
بينه اثنتان **قوله** وحو يلى علم مكان حو يلى حذوف الالف  
حو لا يا وجعل اخر الكلمة الباس حذف الالف حو لا ي فتقول في  
المصغير حو يلى بالضعيف ونحو انقاوها فتقول حو يلى  
بالمستبد يد كذا في العيان تحي اسم رجل سيد قومه وهو القاتر  
تحيب العبد واهلكه وفي الشئ تردد وجازن ذهب وتحي  
اسم وتحي من الانصار **قوله** وتقت المهدوده مطلقا  
اي سوا كانت في الرابعه او ما في فضا واسارا لم علمه قوله ثبوت  
الثاني في تعليل يعني لكونها رايد على حو وتحيارت من كذا  
كالثاني في تعليل ولو قال في ثبوت الثاني في المركب كان ادلى  
لئلا سوه كصديق الحكم بالمركب الاملاحي ويكون صرحا  
في عموم المركب الضمني نحو ثنيا عشر وثقيا عشر وثنتي  
عشر وثقيا عشر واجبك وعسل الله وتام سارا **قوله** بعد  
كسرة التصغير بحذف ما لم يتبع بعده كسرة التصغير نحو ضارب  
عصا وقد مر حكمها ونحو حسل وحيل فاعلم ان يتبع بعد كسرة  
التصغير اذ ليس هناك كسرة تصغير ونحو حو لا يان فان  
الالف فيها تام يتبع بعد كسرة التصغير للفضل بينهما وبين  
كسرة التصغير وقوله يتقلب يا ان لم يكن اي ان لم يكن تلك  
المهدوده لا يدل عليه على انه لا يتقلب يا ان كانت يا اما ان  
فلا فلا خطا لا وضوح والمهدوده الواقعة بعد كسرة التصغير  
يكون او بصير **قوله** ان لم يكن اياها فان كانت مكنطق ثبت  
قوله نحو يمتدح في العيان لا يحسن الحظم بالمهدوده الواقعة  
بعد تلك الكسرة بل كل حرف علمه بعد ها كذا كذا فتقول في



حلود ووليق وسرول وسريف خاليله ولعلق رستق بله  
 وسريف الحلود الشريد العليكا كذا في القاسوس **قوله**  
 وكريديس في القاسوس الكريديس القطعة العظيمة من الحبل  
 وكل عظم النقيض **قوله** ودوالريديس الى قوله كذا  
 ينقص حلود ووليق وسرول وسريف على ما سبق **قوله**  
 اقلها فايده بان يكون كل منهما فايده ويكون فايده احدهما  
 اهم كقول الانفعال ومما سمعنا في فايده الميم اهم  
 فان الحادث اهم من القديم او يكون في الفا احدها حفظ  
 الصغير عن ان يكون ما لا نظيره كلاف الاخر كما في صغير  
 استخرج فان خرج كنه في خلاف سترج فان سترج لا  
 يوجد فلما اكتمى الشارح في قوله الفايله وكثرها بالقسم  
 الاول كلام المين قاصدا او كانا المعصم عرفت معنى قوله  
 فان سوا **قوله** ومعتلم في القاسوس الاعتلام عالة الشهوة  
 وعليه شهوة الصراب وفي الشرح الاعتلام عليه شهوة  
 الصراب **قوله** محيراى فالت محير **قوله** لتكنيسه في النسوة  
**قوله** وحفيط وحسب في الحينسلي وهو الصغير البطن  
 المريدان والقاسوس يقتضي ترجيح حلوان الالف من حسبي  
 موجهين احدهما انما غزلة لام سرجل وثا نهما انما في انما  
 فها من يدعي وهو فلهما ما وحالهما وكذا يقتضي ترجيح واو  
 فلهما لقرنها من الاحويل لحقها الاحوال حساسا الى  
 الغلب **قوله** استقى المصلي لم تعرض لما لم يكن فيها الفضلي  
 اما العلم به كما سبق او لعدم ذي ثلث ليس فيها الفضلي  
**قوله** غير المله اي المله دجدة تسعة المصعين فاللام للقلوب  
**قوله** ورجع الكثرة فانه اذا جاز بصغيره لا وجه لاسمه

او يخرج

اي كبر جمع الكثرة الاسم جمع الكثرة فان اذا حار بصغيره لا  
 وجه لوجه فان قلت لا يمكن في اسم الجمع توهم انه لا يلا واحدا  
 له وانما التوهم في شأن جمع العلة فالاحويا المتخرج من الارج  
 جمع العلة قلت توهم في شأن الرد الى ما هو منزلة المفردة  
 او منزلة جمع العلة له وفي ذلك واذا حار بغيره لم تعلم صحة  
 بصيرة حتى لو لم يتفهم لتوهم انه لا يصح لانه لا جمع ولا جمع  
 قل له حتى يرد اليه ولم يتفهم جمع العلة لانه يعلم ان في من  
 صحة بصيرة يارد اليه الشارح وجمع العلة كونه ان يرد  
 الى الواحد وان لا يرد وفيه نظر لانه مع جواز بصيرة علم  
 بل جمع فله تعلم وههنا لا معنى للرد وعليه ليس بصحي  
 علم بل جمع فله تعلم وههنا بحث وهو انه لا معنى للرد  
 انه يرد علمان او علم ثم بصيرة الانسب الاشبه دعوى  
 انه ليس علمان بل جمع اصلا بل بصيرة علمان ثم جمع جمع  
 السلامه او بصيرة علمه ونكس دفع ما ورد على الشارح  
 ودفع هذا البحث بان فرق بين علمان جمع بصيرة علمان  
 وبين بصيرة علمان او علم فان الاول لمحتل للاحاد والثاني  
 لمحتل لجمع الكثرة او الكثرة او الى واحدة  
 المستعمل او ما يقتضي القياس ان يكون واحدا وان لم يوجد  
 فيقول بصيرة عباد عباد يد وان فاته جمع عبادون  
 او عباد بل او عباد اذ قنسا وان لم يستعمل شيء من هذه  
 المفردة انت بقوله الشارح عن سبويه **قوله** فيصير جمع  
 جمع السلامه لانه حديث وصحة بالتصغير مع الجمع با  
 لواو والنون ولا حتى ان سترج حديث الوصفه المصحح  
 الجمع بالواو والنون الى جمع ما يصح علم السلامه او اذ



الصغير علم جعه بالواو والنون فالمانع من ان يصح صغير  
 حرجا اوجه بالواو والنون وكذا الصغير مكان فلا بد ما  
 ذكره الشارح انه كمال محو كاري فانه لا يصح بعد حرجه الى الموح  
 جعه بالواو والنون وليس لها جمع فله بالحكم بالواو الى  
 احد الامور لا يتم ولا حله لما اجاب به عنه ياذ المراء انه  
 فعله لك اذا امكن **قوله** وما جاء على غير ما ذكر من حرج محذوف  
 لا يحتاج اليه كما في انسان على القول بانه من السين او جناه  
 غير ما ذكر من زياده الطاء فيه على القول بانه من الالف ومن  
 يدل اليها الثانية من الياء ان الثلاثة التي عرفت تألتها السبع  
 الثلاثة كما في عقبتشه ويصغر ما هو قياس ولم يحذف ما  
 كما في اصيبه جعل الشارح اصغر منك واحوته وما في  
 تحته ولا يخفى انه خلاف سوق كلامه وليس على غير ما ذكر لا  
 نغطا ولا معنى كيف والصغير فيهما لتقليل المريد فيه  
 فتأمل **قوله** كما في انسان في انسان سدا وذاذا العباد فكانه  
 صغير انسان لكنه اهل بانسان كما اهل بانسان بانسان  
 نظيره ويحل في صغير اهل معنى حل فاهل اهل حل برحل  
 واهل وحيد بر وحل **قوله** وعشيشيه وصغير عشيشه فانه  
 في الاصل عشيشيه ثلاث يا ان تصح حذف الثلاثة كما في  
 عطشه لكن لو حذف لا لتبس بصغير عشوه وهو يابس  
 اولها لليل الذي به فادلو الثالث فيه سينا لتكون منزلة  
 بصيف العين الذي هو ما يع كالم الصغير **قوله** في اعلمه  
 واصنعه شاذ انا جرح عليهم على اعلمه لان قياس حرج  
 تصغير فقال افعله وكذا لك صبي تعيل وقياس جمع افعله  
 علمه وصله منزله اعلمه واصنعه لانها بمنزلة **قوله** ودون

وفوق لتعليل اي للدلالة على العرب بينهما **قوله** لما احسنه  
 شاذ اي بصغير الفعل شاذ مع ذاك خص بفعل السبع الذي منع  
 من الصرف لعللة الصرف فتشابه الاسم **قوله** ونحو حيد وكعت الطائ  
 وكعت للفرد جعل صاحب القاسم الكعب كالحيد وحيد كمر  
 بر وقنيط والحلانة والحيلا لانه يغلبها العليل كما في القاسم  
 وفي الشرح هو طار على صورة القصص والعكس العبد ليد  
 تدبر وانكرا فاحلا وكعتا وامثا اما الاولا ولا فلاحها احما  
 على فعلان فتا حلان وكعتان وهما جعا فعل رايما الثالث دلالة  
 جمع على فعل فتا كعت كالتا حرجي **قوله** سوسوك  
 على الصغير يعني وضع للصغير وليس مصغر مكسر ولا مكبر له  
 ولصغير المرحم فيه انه يدخل في ما جاء على غير ما ذكر فيلزم ان  
 يكون شاذ افعلي ان يذكر هذه الامور كلها ثم يقول وما جاء  
 على غير ما ذكر **قوله** تعيل ذيا لان ذ الحق قبل الف يا وتعيل الف  
 الف فصار الف ذيا لكونه بعد يا الصغير **قوله** والذ بيا قتل  
 يا الصغير ليكون بصغيره كصغير اسم الاشارة فتطرح بصغير  
 المجهول على نحو واحد **قوله** والذ بيا ان لم بعد نون اللذان اخر  
 الشبهه نون تثنية العرب بل بعد الالف الاخر الف لتثنية  
 تصغير اللذان بزيادة الياء ورد الياء الذي ليل يصغر ما هو على  
 حرجين لان الالف واللام والالف والنون كالحا كالتا اخر  
 مجاوزان للذ او يقول انه مضع للذ بيا ليا اسعني بتصغير  
 عن صغير اللذان **قوله** والذ بيا ليا اسعني بتصغير عن صغير  
 اللذان بصغير اللذان بزيادة الياء والالف بعد الياء فصار  
 اللذان فالتبصر بصغير المثني فادل من الالف الواو فاما  
 ضم ما قبلها فصار اللذان **قوله** والتثنيان واللسان ولا يصغر



من غير التمكن الا اذا والدي وفرد غيرها كذا في السهل  
ورفضوا تصغير الغاير لان التصغير كالوصف ولا يوصف الغير  
ولكونه كالوصف مع ضم علل اخرى اليه لم يجوز بعضهم تصغير  
الصفات الاسماء كجويد **قوله** ومنه واما من يد تصغيره  
ستعمله تصغيره عن تصغيره من ولا حتى ان جعل منيد تصغير  
منه وذن منه حكم ويمكن دفعه بان الكلام في ما علم **قوله**  
ومع الامتناع بنا فعله **قوله** ولو غير محسنة كسر المعنى **قوله**  
وحسنه معنى كفا **قوله** المنسوب المالحق لا يصدق التعريف  
على المنسوب بل على حده لانه المالحق باخره ياسبده لا العكس  
ومقاله ساد منه المجموع لا يسمع قوله وعايه التوجه ان المراد  
المالحق في احدى اقسامه اي حال كونه تلك اليا في جانب اخر  
الشيء اي المنسوب اليه الحق في اخره تامشله سمي شيها  
المنسوب اليه والمراد بقوله ليدرب على نسبتته الى المجرى عنها  
ان تدل على نسبة ما لوله الممد لول المجرى عنها وذلك لظا  
هر وهذا يدفع ايضا ان المالحق باخره يا والمجرى عنها واحد  
فيلزم دلالة اللفظ على نسبة الشيء الى نفسه او اعلم ان ارباب  
الادب برمتهم ذهبوا الى ان يضربا كلتا متوجهتا وصاروا كاسم  
واحد واخر اعني الاول على الثانيه وصورتها كالحج لمعملو  
نضرا كضاربه وجعلوا يا النسبة حوبا وفيه بحث لاذلا معنى  
للتصرف في تصرفه والا لكان المنسب اليه في جازر صرى محذرا بالنسبة  
وهو حرف لا يصلح له بل البصر من صنوع المنسوب الى البصر و  
صفا فاسان في عيا والمصار الحاق الثاني في هذا الموضع  
يطرح اصار كان اليا وصعت للنسبة معنى قوله ليدرب على النسبة  
ليدل على المالحق في اخره هو نسبة الى المجرى عنها في موضع المنسوب

اليه ليصح **قوله** لتدل كحج عن كحز وي لانه الحاق الساكنة  
لا واحد له وهذا نحو حمرا فانه فيه للمبالغة في الحز ونحو كسي  
فانه ليس نحو ليا فيه معنى وانما هي صورة نسبة والحق جعل الحج  
حاجلا في المنسوب لاستراكة الاحكام بين الكل ولذا انكره هذا  
الفقيه صاحب الباب وكان رد المعنى الحج الى النسبة بان يكون  
روى للنسبة الى الحنيس سماع في نسبة المفرد اليه فتبادر منه او  
واحد في لاراده المنسوب الى الاحس وهو الحز فكأن قيل للاجر  
عمر فاذا المبالغة والكسرة للنسبة تقادير **قوله** حذف التا التا  
يدون الفه ليدل على تركيب كلمة من ثلاث كلمات وانه انه لم يحذف  
عنه في ضارتهان ويمكن دفعه بان علامتي التنوين كثر اما سقط  
كما في صفة الرجل فهان هذا التركيب بخلاف يا النسبة **قوله**  
الاعلم اي الارادة علم منها وما عرّب بالحركات فحذف المضاف  
واقم المضاف اليه مقامه فلا يتجه ان المستثنى للشرح احلا تحت  
المستثنى منه والا اظهر الارادة النسبة والجمع ليكون نصافي  
وحوب حذف الالف والنون والواو والنون ولا يفهم ان الا  
واحد معقود الاحتصاص الحذف للنسبة بالنون واما حذف  
الالف والغاير واليا فلا لفتا الساكنين لانه ناطل لانه ليس  
على غير حله لكون الاول مبدوء والثاني مكعما لانه على غير حله  
لان يا النسبة كلمة اخرى وفي النقا الساكنين على حدة يجب ان يكون  
المبدوء والمبدع في كلمة الا في نون التوكيد لكون هذا اعلى ما  
دفعوا ان يا النسبة كلمة اخرى لظني ما حققتنا به لانه لا يصح الحذف  
لالتقا الساكنين في النسبة الى مصطفى **قوله** مجاز قنري اذالم  
تعرب بالحركات وفندري اذا اخرج بها وفي العيا شرح الباب  
حب النسبة الى الجمع في هذه الصورة وفي التاوس من المنسوب

حذف



وتفسيره بالكسر فيها كونه بالثام وكسر النون فيها بالنسبة  
 نفسه وتفسيره في قوله والدليل الاول ان نقول نقول الثاني من نحو  
 لمجد ودليل ليعلم ان تبدل كسر العين بالفتح نعم كل ثلاثي  
 سواء كان قاه مكسوراً مفتوحاً او مقومه الا ان يقال ذهب الى  
 ما هو المحرر من عدم السدبيل في ابد السدبيل نعم ما فيه تاثيرا  
 لان وجود الياء عند سها في الحد فيها في النسبة يسر **قوله** خلاف  
 لعلى اي خلاف رباعي ثابته متاكن واملا ليس ثابته متاكن وما  
 راجع الى الاربعه فلا تبدل فيها بالاساق ويعلم ذلك من عدم تغير  
 السدبيل فيه **قوله** وفعل شرط صحة العين ونفاد العين **قوله**  
 وسلمي في الارجاء الذي وعبر الارجاء فالنسبة فيه سلمى وكذا  
 غيره التي في غير الكتاب فالنسبة فيها غير **قوله** في بني عبيد  
 والعباس عدي يعني العين الا انه خفا السبا بالمدحوب الى  
 عبده اسم رجل **قوله** وحده والعباس حلا في الالة في النسبة  
 الى حليته عند السير بالفتح ضم في حده استدل ليلاد التبريد  
**قوله** وحرى في النسبة الى غيره التي يقال لها بجر الضم  
 لم خلاف الباء النسبة اليها ليلاد النسبة الى غيره حلا  
 جمع حربه في الاصل يعني غزوة المرام **قوله** وفيه في الصحاح  
 وعبدة محم كناية والنسبة اليهم فهو هكذا وهم نباده  
 الشهور **قوله** في حراجه وكان العباس قراشي الا انه لما قيل  
 في النسبة الى قريش انه في البحر على العباس سبب القسلة على  
 حلاف العباس وقرا من النسبتين وكذا العباس في نفس معنى  
 لكن لما قيل في معنى بنيهم يعني قسلة قسلة كناية ليلاد النسبة  
 به وكذا لما قيل في معنى بنيهم يعني قسلة قسلة كناية ليلاد النسبة

لما قيل

نكح

وحلاف العباس فعله ونحله **قوله** كعنون في عن وعنده **قوله**  
 وقصوى في قصي وقصه **قوله** وامر اموي في امي واميه الاظم ان قصوى  
 مثال الحيد واموي مثال فعله **قوله** وامر اموي شاذ ان العباس الغم  
**قوله** واخرى غوي في حكمه اي حكم فعله من اللين المتروك  
 حكم وعيله لا استراحة العلة **قوله** في عدو فاسا اي عديم  
 فعل فقول من المحتل اللام لمعق عليه **قوله** من غن سيدي اي  
 من كل مثال فيل اخوه يا ان حذرت احدها صديقه في الثانية  
 وكانت الثانية مكسورة والحروف الاحير صحا **قوله** من همهم  
 الحسق اذ جعله هاءا **قوله** وطاي في النسبة الى طي طيت فلما حذرت  
 فت اليا الثانية كان العباس ان تقول طي على وزن فلت لما  
 الساكنه الفا للتحفيف ولما كان هذا القلب مع سد وده من  
 حواص النسبة ذكره في بحث النسبة وان كان من سد ود القلب  
 قال الذين هفان طي بامشبهه بعد هاءه على وزن فلت  
 اسقطت اليا المتحركة فتق طي بياسا كنه بعد هاءه وفي الفا  
 الطاكا الباطنة الا بجاهد في المرغن ومنه طي ابو القليل او من طي  
 بطوا اذ ذهب وحوا والنسبة طاي والعباس كطبي حذرتوا  
 اليا الثانية فتق طي فقلبوا اليا الساكنة الفا ووهم الحو  
**قوله** مهوم من مهوم الرجل حول راسه من النعاس **قوله**  
 مهيبي بالفتح في هذا التعويض كان جايذا وباب التصغير  
 صار واجبا في باب النسبة لرفع التنقل **قوله** وتقلد الالف الا  
 حيرة وجونا سوا كانت معلية عن او نحو الحضا او عن ياخو  
 الرعي او اصلية كوني **قوله** والواحدة المنقلبة على الوجه  
 المختار وقد حذرت في مقال في ما هي ماله **قوله** المنقلبة عن  
 اصلي خلاف الفا الا لحاق فاها منقلبة عن اليا وضع ذلك

موس



حكم حكم الف التانيث **قوله** وحذف غيرها ومصطفى خطا  
 العامة والصواب مصطفى **قوله** وهو جري يقال جري أي سرح السن  
 من الحزن وهو ضرب من السير **قوله** حبلى أي فيما تأنس ساكن **قوله**  
 وحبلادي بزيادة الالف قبل الواو المتقلبة عن الف التانيث  
 لتثنيها بالمجد وده **قوله** كجوى في النسب إلى عم يقال رجل عم  
 أي جاهل **قوله** وسجور في النسب إلى شجر بمعنى الحزن **قوله**  
 كفاص وغيره الأفع فاضون لتثنيها من ليا التانيث كقوله  
 الكلمة مسكون تانيثها **قوله** ونحو طيبة إلى آخره المراد به فعله لم  
 يكن ما قبل آخره الف لأنه سمي حكم زانه على خلاف ذكر حكم اليا  
 المتكسر ما قبلها في التثني والساكن ما قبلها فيه ولم يتعرض  
 لما كان قبلها فتحه أو ضه لأنه الأول في أحد في ما آخره الف والتانيث  
 وكما آخره أو ما قبل **قوله** ورزوي في النسب إلى بني زبيه **قوله**  
 قال يونس ظبوي أي قال يونس بعلب اليا أو أو وقتي ما قبل  
 الواو وفي الأمثلة الستة لافي الأمثلة الثلاثة فكان لا وقع  
 أن يكون من كل من التثنية بالمثل الأول لأنه لا ينضم إليه خالف  
 في الألف كالتثنية في إيراد مثالين من قسم واحد من آخر **قوله**  
 وعن وريدوي شاك عند هاء **قوله** باب طي لعني ما في آخره تان  
 مشددة بعد الحرف الأول وأن كان الأول ساكنه في الأصل يرد  
 الأول إلى أصلها وسن **قوله** تزد الأولى والثانية بعلب وأما  
 إلا أنه بقي ما قبلها في عرض الالف والالف تقلب **قوله** وسن  
 إن لم يكن مصوفا فسلب ألفا لالحالة فلذا نال طودي وجيوي  
 كعصوي ورجوي **قوله** في النسب إلى في وهو التانيث وده  
**قوله** وكوي في النسب إلى كوكوه وهو ثق الجيب **قوله** في نحو جري  
 أنه نقوله في نحو جري أن المراد يكون بالمشابهة أصلها عم

أن كان واو أو أيا أو واو  
 أن كان واو أو أيا أو واو

من أصلها

من أصلها انتقامها أو بعضها **قوله** وسن موسى المماثلة مع موسى  
 معاملة غني **قوله** ومري حذف البشرد استغناء **قوله** ونحو في  
 كحاني اسم رجل الحث بالضم والتخفيف الأبل الحاسية والجمع  
 كحاني كذا أي التام من وتكحاني اسم رجل كحاني جمع كحاني غير منصرف  
 للجمعية المحالة والأصلية وكحاني للنسب إلى النحاش منصرف  
 لأنه ليس بجمع في الحال ولا في الأصل كان في الحار يرد وفيه نظر  
 لأن المداير لكن الألف في أن شرط منع الصرف في كلمة النسب ما  
 الحق به تانيث ويا النسب إلى النحاش لا ينصرف في اليا أعربه  
 لكن الألف في أن شرط منع الصرف أن يكون بعينها ويا النسب  
 وقوله اسم رجل خلاف ما إذا كان بجمع كحاني وهو نوع من الأبل فإنه  
 للجوي النسب إليه بل يرد إلى الواحد ثم ينسب إليه **قوله** وصغاني  
 في النسب إلى صغاني **قوله** وكهواني في النسب إلى كهواني اسم قس  
**قوله** وروجاني في النسب إلى روجاني اسم ولد ونسبها  
 ونسبها ست إلى الراجح بمعنى الملة والحن أطلق عليها اللطاف  
 فتعها واستتارها عن الناس والالف والنون وبتا الفرق  
 بينه وبين الروحي في النسب إلى روح الإنسان وقال أبو عبد الله  
 وجاني نعم النسب إلى كل ما فيه روح من الحن والناس والبدواب  
**قوله** وحلو في النسب إلى حلو لا اسم قربه **قوله** وحوي في حور  
 الحلو لا قربه بالصوف وهو حور وري من الحور وري وهو حور  
 وأصحابه كان في القاسم من الحور وري من الحور أوحشهم  
 وتحكيمهم منها **قوله** وإن كانت أصلية قلت على الأكثر كغرائي  
 الغرا الرجل المنسك من فراء أو منسك وهي الأكثر فراوى  
**قوله** وعلباوى العلبا عصب العنق والهزة للالحاق  
**قوله** سقانة موضع السقي **قوله** سقاي بالهزة ولو سقاهوا



ثم تعد كما في دواوي كان في الشرح **قوله** رباب وراي وراي  
 لسيهه بالواقع بعد الالف الرايه في كونها بعد الالف لم تكن  
 في الاصل وهو الاسم الثلاثي الذي وقع فيه الباء بعد الت  
 عن اخذ اصلي ويكون ثالثا ثالثا فارقه بين الواحد وغيره  
 والذراي مستطبه عن الواو فانه من روث الحيدت اي  
 اسندته واصله روي خلاف طلي **قوله** ويستهي الستة وركه  
 الاست والسة وضم الحاء وحلفه الباء **قوله** وليس يرد اي  
 ليس يرد المحذوف في غير محله لانه لم يعبء بل هو يمين **قوله**  
 وما سواهما اي ما سوى ما عجب ومتعج الرد فيه والظاهر وما  
 سواهما **قوله** وعبودي فتح العين في عبودي متشابهة بطودي  
 وحل عليه حرمي **قوله** وعليه كتي الى اخره كحلي وحملوي و  
 حملوي **قوله** وخمسي في عشر علم الاولى علاما لانه لا يستب  
 الى تابع سراجله ولا الى بعلب غير عام وكانه اعتمد على ظهور  
 كونها علمين خلاف حقه عشر فانه بها عرض علميته **قوله** ان  
 كان التناقص مصودا اصلا اي ان كان مصودا نظرا الى اصله وانما  
 قال ذلك لان العلم ليس شي من اخذاه مصودا نظرا الى الحال وما  
 في الشرح انه قال اصلا احتراز عن الخروج كني الاطفال كاسي  
 الطلي باني عرف فانه لم يقصد من علمه ولد له لكنه مصود  
 نظرا الى اقتضا الاصل والتعايله والكني وان كلف عنه والطفل  
 لانه قصد به التفاضل الى طول عمره وبلوغه الى ان يتولد منه  
 ولد يسمى بذا بعد عن العبارة ووجه كون الرية مصودا  
 دون منافا انه قصد بالاضافه بعين الابن الالهامة فبين  
 الرية خلاف بعد مناف فانه لم يقصد به بعين عبد من العباد  
 بالاضافه الى مناف بل وصل الى الحيد كخصل اسم بالاضافه

جامعة الزيتونة  
 المكتبة  
 رقم ١٠٠٠  
 تاريخ ١٩٠٠

وكذا في

وكان امره في القيس فاما بعض الشرح انا لا نسلم انه لم يقصد  
 الى المنان في اضافة عبد ليس بشي **قوله** وصل عدوى ومري هذا  
 هو العياض مري يسكون امرا ومنه المير لانه فتح العين وجا  
 منافي لحوق الديس كان في الشرح وكان العياض مري يسكون امرا  
 الا انه في العين لالف الداحركه غالب الاحوال كان في شرح  
 هقان قال الصحاح والنسبه الى مري مري فتح الرا ومنه المير  
 ي الشاعركه النسبه الى امره القيس وان سميت امري  
**قوله** كبتات الت الطليسان كان في الشرح **قوله** وطاعم كاس  
 اذ ليس المراد منها الحيدوث قال **قوله** دغ الحارم لا يرحله  
 لمحتتها وافعل فانك انت الطاعم كاسي اي انت طالع الطعام  
 وانك سمى لاهمه لك فوقعه والطاعم الكاشي كلة الدم **قوله** الحج  
 اي هذا اباب الحج **قوله** الثلاثي العالبي الى امره هذه الخيرة سما  
 واناس الغالب لان ما تم تسبح يدعي ان يحل على الغالب ويحكم به على  
 الغالب **قوله** وخوف ليس اي ثلاثي مفتوح الفاء غير متل العين فهي على  
 اقلس في القله وفلوس في الكثرة وباب ثوب اي الغالب وباب  
 ثوب الاشواب واما في الصريح العين فحاصلها ثوب ثوب وافر  
 وافراد وانا في جمع ايف وارا في جمع راد وهو اصل الهم  
 وقال ابن حنبل هذه الحسة مما سبه فيه فعلم بغير اذ ليس بينهما  
 الافتاح العين وغيره هذه التشبيه بالتداحل فلت ليس  
 من مجموع العين ومكسورها ايضا الا ضم العين وكسرها وسقوان  
 نقارا افتحة اخ السكون في الحقته وقال غيره انه حمل زيد على عود  
 وفرح على طيرا وولد وفرح على حب وافت على عضو وراة على  
 دون **قوله** وباب ثوب على اشواب اي المتل العين على اشواب في العلة  
 والكثرة وحار وباد في الكثرة وغيره عينية يافان فان ما علية

عنه



يا حي على سبيل **قوله** وجار باد جمع ريد وهو عود يقدح به النار  
**قوله** عريان سيد وصاف شاذ **قوله** وزلان جمع رال وهو ولد  
 النعام **قوله** وبطنان جمع بطن وهو المظن من الارض **قوله** وع  
 ده العود صوب من المكاه **قوله** سقف جمع سقف **قوله** واحد جمع  
 حد **قوله** ونحو حمل على اطار هو ما كان على الظهر او الرأس وما كان  
 في البطن او السرة فهو مفتوح الفاء القاسم من ان سلفا لكون  
 العين جمع على اصح كالصلح بين العائن يستغنى ان بعد المص  
 الاصلح اي بضم هذا الباب **قوله** على اقداح جمع قدح و  
 هو السهم يسراه براسه وتركب بصله **قوله** وصنوان جمع  
 صنو وهو شجر جمع معه اخر من اصله **قوله** وذويان جمع ذنب  
**قوله** وقردة جمع قرد **قوله** على سمان بكسر الهمزة وسكون العين  
**قوله** على ذكر جمع ذكر وهو خلاف الانثى **قوله** وارص جمع  
 رمان بمعنى رمان **قوله** وحرمان جمع حرب وهو ذكر الجباري **قوله**  
 وحلان جمع حلل **قوله** ووحيد جمع جار **قوله** وجملي جمع محل وهو  
 القتي قال الذهبقان حرو فعله بكسر الهمزة وسكون العين وحمل  
 بكسر الهمزة وسكون العين **قوله** على اخاذ فنيها اي في العلة والكثرة  
**قوله** وليس جلد سكر جلد بضم الجيم وسكونه معلوم والراجل  
 والراجل جمع وحال ورجالات ورجلة ورجله كعنبه ورجل  
 وراجل كذا في القاسم **قوله** ليس بتكبير بل هو اسم جمع  
 للرجل في الشرح لم يحد جمع الرجل خلافا للمراء رجله انا هو  
 جمع الراجل بمعنى الراجل فان الرجل جات بمعنى الرجل **قوله**  
 وراجل واصلح واصلح جمع صلح بكسر الهمزة وفتح اللام وهو صلح  
 في صلح في القاسم من الصلح كعقب وحذع معلوم بونه جمع  
 اضلع وضلوع **قوله** ورياح جمع ربح الربح العصيل يتقوى الريح

وهو ذر

رهوا ولا اساج كذا في القاسم **قوله** واستقوا من احد هذه قاعد  
 متعلقة بالاعاث المتقدمة **قوله** وانيب جمع ناب وهو من الثن **قوله**  
 وسوق جمع ماق **قوله** وبد ورو بدر في بدر وهو مشر الانهم  
**قوله** ونوب جمع نوبة **قوله** لقحة هي الخلوب من الابل **قوله** وانم جمع  
 نعمة **قوله** بركة هو ارض عسطة فيها عمار **قوله** على حوز جمع حوزة و  
 هي ليفة السرايل **قوله** وروام جمع ريمه وهي القدر من الحجر **قوله** ووجاعا  
 اتيق قال بعضهم اصله ابرق تام هو صوامن الواو يا لان التعسر  
 يونس بالتعسير فونه اعقل وقال ارون اصله انوق لكن حذف  
 العين وهو صايبا فونه ايفل ودليل ان فاقه واي المثل امر  
 لمكان وحديث محاط فيه اراي فويلهم استنوق الجمل اي صا  
 ناقة واصلح ان طرقة كان عند بعض الملوك فاستداع سورا  
 في وصف حمل ثم تحول الى وصف فاقه فقال طرقة استنوق الحمد  
**قوله** وتبرج تاره قال في الصحاح اصله تبرج تيار حدثت الانثى  
**قوله** وتدن جمع بدنه **قوله** وكومعد على مقعد صخرة في شرح الاعجم  
 على ورنكل وانكر جمع معده كسرة على معده على كلفه وقال  
 انما جامع في جمع معده على وزن لقحة في بعض اللغات واذا  
 صح باب يره قتل مرات بالفتح ورميات في جمع رمية ذكر في باب  
 التكسير تصحح فانه تعينه المناسبة بالتكسيرة عدم معرفته  
 في الفوق لم يذكر هنا متيها ولما استقبل به ذكر الصفة ايضا  
 لانه حب الخيل طرقة وعلم الجمع بالالف والياء على الجمع بالالف  
 والنون لانه الاصل في جمع الموصوف ولانه الاكثر من الجمع بالالف  
 كونه قالوا شفرهم اخوي بضاف هنا **قوله** وهذه بل سوي من المعتل  
 العين ومما حكى في القتي قال شاعرهم اخوي بضاف ياخي متاوب **قوله**  
 بالفتح والكسر وفيهم كحور السكون **قوله** والمعتل العين واللام

ثم استعملوا الضمة على الواو وروها في القاسم

وب



الاول واللام ليدلواهم ارداف اللغف وذكر الحكمة المستكة  
 من الكل وان كان المعتدل اللام يابيا عوز فيه الكسرا ايضا كقته  
 فقيه قينان على ثلاثة اوجه **قوله** والمعتل العن واللام بالياء الى  
 اخره بالواو والوجوه الثلاثة كروان سلة في عن وتا **قوله** والمظا  
 عف ساكن ليدلواهم وكذا الادغام متعارفان في مثله وروان  
 وعدات في عده **قوله** واما الصفات في الاسكان فيا الصفات وصلبا  
 وصفات في صفة وصفة **قوله** وقالوا الجبات وربعات النجاة الساة  
 التي تنصب اربعة اشهر من نهار بالحجف لنبها والرابعة المقة  
 المعتدلة الخلق لا قصير ولا طويله وهما في الاصل اثنا استعلا  
 استعمال الصفات **قوله** التي اسميه اصلية فيه ان الحجة ليست صفة  
 حلالا ايضا التعني الذات فيها وهو الشاة **قوله** وحكم غوارض في  
 ما جاز من المونثات السماوية على فعل مسكون العين مثلثة الفاه  
 لتقدر التافها المحقة بطله ففعله وفعله قال اسلمويه لا  
 يحج العرب ارضا حج تكسير وحكي ابو زيد ارضا وزعم ابو  
 انه جاء ارض على غير قياس كاجا اها **قوله** وثبت جمع ثبته اصله  
 ثبته وهو الحافة **قوله** ويكون جمع قله وهو العود الصغير من العودين  
 اللذين يلعب بهما الصبيان واسم الكبير منهما المتلا ينصون  
 الصغير ويصرون بالكسر والاصد قله خلاف اللام وحج با  
 لو او والنون حبر المعان الحذف في غير الفاء في ثا غير الى الكسر  
 ليعلم انه لم يجمع جمع التمام كذا في الشرح والحق انه جمع السمع  
 ولذا اذ حله النجاة في جمع المذكور سالم فالعبد للتبعية على  
 انه جمع التمام على خلاف الاصل **قوله** وسنوات قبل اصله سنة  
 سنو وعمل سنه بل ليدل المسألة قالوا ويدل **قوله** وعصوات  
 العفة شجرة ذات سوكه والاصل عضوه كذا قال البهقاني **قوله**

وهو جمع عضه وهي القطعة من الشئ **قوله** وهنات جمع هنة وهو  
 في الاصل هنة قال البهقاني لانه هنة ذات وجهين فمن قال  
 ن او قال في الجمع هنوات ومن قال لها قال دقا وقال في الصغير  
 هنييه لانه هنييه كما قال امر قال هنوات ومنها نكت هنييه اي  
 ساعه **قوله** وجاء ام كالم اصله الاسو كما فعل قلت الحجة الفاء والواو  
 ياكواي ادلوا على اطلاق فاص وهو جمع امه واصلها امه واكم  
 جمع امه وهي البريه **قوله** الصفة صعب متبع **قوله** ووجدان  
 الرعل اللين وقوله ضيفان في صعب وقوله يكون في كهل و  
 ولم رطله وطلب اي علام لم تستحكم قوته كذا في الجار بردي  
 وقال البهقاني في شرحه علام رطل اي ناعم من توليد الشعر  
 وهي نلينه **قوله** وسنخه في جمع سنج **قوله** وورجنتا رشررد  
 اذا كان من الكيت والاسفر **قوله** وسجل نقا لرب سجل من  
 اي ايض من المطين **قوله** وسجاص رجل سجي اي كرم **قوله** رخر  
 حلف اعراي حلف اي خاف **قوله** نادر لندرته وهو عيه  
 يسوع اخلاف جعل في حكمه ولم يمنع صرفه مع وحز والورث  
 والصفة فقيه شد ومن وجهين وهذا اولى ما قيل فيه المعنى  
 اخرى محرم الاسماء الحامده فكان لا وصف فيها لانه في ما قيل  
 المعتدل الوصف الاصل ولا تقرأ الاسمية العاصرة وما قيل الورث  
 عارض لانه عرض في الجمع ولم يكن في الفرد لان وزن الفعل  
 لم يشرط فيه كونه غير عارض **قوله** ابطل جمع بطل معنى شحا على  
**قوله** وجا حسان جمع حسن واه حوان جمع اخ وهو في الاصل  
 اخو وذكر ان في ذكر من الحيوان واسا الذكر معنى العنصر  
 من الكبر فلهذا اوزنه سادس ثم بان كرم **قوله** ووصف النصف  
 القوان كان في الجار بردي وفي شرحه دقان اسراء اصفت



سنا اي لست سابه ولا محزون **قوله** ونحو ذلك وهو دليل الخيز  
 في حياطي الجيب المفتوح البطن **قوله** وبانه التصحيح بمعنى الاصل  
 في هذا الباب والسابع جمع التصحيح والتكسر نادر وفي  
 العقلا بالالف والتثان الصفة لغير العامل جمع الالف والياء  
**قوله** ونحو حجب لم يذكر المصدر من مصوم النافعا عنه مفتوح  
 كحطيم للتبديل الرحمة ولم يذكر مكسر الفاكورم اي منقوب وذل  
 اي صم لماله لا يكسر انا جمع جمع السلامة كذا في الجار بردي  
**قوله** والجمع جمع الى اخره اي جميع هذه الصفات المذكورة كجمع  
 للتكسر واصنامونية ولا يجمع بالالف والتاء **قوله** واما مونية فبا  
 لالفه والتاء وعين المعتل في حكم **قوله** ونحو عالات جمع عمله معنى  
 ضخم **قوله** وكما سالكه الناقه الصغيرة الضرع **قوله** وقالوا علمي  
 في جمع علمي في الدهقان وهي غلطة الخلق وفي الجار بردي  
 الكافر الضخم ونفهم من الدهقان انه فعله ساق الفاء يكون  
 العين ومن الجار بردي انه فعله يكون العين وكسر الفاء الحن  
 في الصحاح والقاموس العلاج بالكسر العير ومارا لرحمن السمين  
 القوي والرجل من كفار العجم جمع علوج واعلاج ومعلو  
 جوا وعلجه قال في السهيل وسنه اي س اور ان الجمع لاسم صحيح  
 اللام على فعل كثير وعلى فعل وفعل قلندا وندر في نحو عالج **قوله**  
 نحو زمان اي مفتوح الفاء **قوله** وقد جاء قد رجع قدنا وهو  
 ما من نرة فقال الى الاذنن وهما قلنا لان من اليمين قدنا  
 وعن الشمال قدنا وعن لان في عن ال وعنوق وعناق وهي  
 الاثنى من ولد الخنزير **قوله** ونحو طراي مكسر الفاء **قوله** وها صران  
 جمع صيار وهو مطيع من قتر الوحش وسمايل جمع معنى الخلق ونحو  
 غراب مصوم الفاء ورقان الرفاق السكة **قوله** وذو ما ذوالفادر

المذكورين بجمع الواو والياء وهو المثلث في ذكره في المعتل

ما حالف

ما حالف القاعده بخلاف العليل والقاعده ان لا يجمع المضاعف  
 ولا المعتل اللام على فعل **قوله** اعنق وعناق واذرع في ذلك واعتد  
 في عقاب لطاير **قوله** وما يمكن شاذ بمعنى من كثر الثلاثة لا يجمع على افضل  
 الا ما شذ من امكن جمع مكان في الدهقان واناسر هذه الشا  
 تزيد المكان منزلة المكان لارض وهي مونية وارمن ليس جمع راء  
 بل من كاسبق **قوله** ونحو رغيف اي مفتوح الفاء مائدة يا وجا  
 ايضا جمع نصيب وفصال جمع فصيل وافاجح اويل وهو صحيح  
 الابل وفلان جمع طليم وهو الذكور من المعام وسر جمع سرير  
 وعمود مفتوح الفاء الذي يدينه الثانيه واو لم يذكر المصدر من  
 هذا القسم الا مفتوح الفاء لان كسر الفاء ليس من ابنيهم والضم  
 في غير الجمع نادر نحو سد ورس للتيلسان الاحضر مع انه  
 رواه الاصمعي بالفتح واما نحو كوب وقعود مصدر جراح عما  
 حو فيه من الحوامد كذا في الجار بردي **قوله** بعد ان في قعود وهو  
 الابل الذي تركب كل حاجة وافلاجح فلول وهو ولد الفرس  
 الذي سطم وذنا جمع ذنوب للمذلول **قوله** وحياد في جواد الرس  
 وصنع في الصحاح امارة صناع اليدن اي حاذفه ما هره بعل  
 اليدن ونسوه صنع مثل فلان وفلان ورجل صنيع اليدن  
 وصنع اليدن بكسر الصاد اي صانع خاذق **قوله** ونحو كذا فلنا  
 المكثرة من اللحم وهجان الابل البيض ودر بما قالوا هجان كذا  
 في الديوان وهو جمع هجان والتعيير اعتبار فكسر المفرد  
 كسر حمار وكسر الجوح كجار **قوله** وسحجان قال بعضهم هذا  
 جمع سحج كعضبان في لوضيب وكريم اي عيل بمعنى فاعل **قوله**  
 وثنيان جمع ثني وهو الذي يلقى ثنيته اي سنة المنقلب والتمايا  
 اربع اثنا مرفوق واثنا مرفوق **قوله** واسجبه جمع شجبه وهو

وه



وهو الجليل راد البهتان افعال كاسراف في سرف رافلا كما  
 صدق في صدق **قوله** وطرف وطرف قوله علي جمع هالكه وتو  
 جمع ميتا وخرب جمع احرب يعني اذا حلو هذه الثلاثة على فعليل  
 بمعنى معول مناسبه معنويه مع عا لغه لعلية محل مرضى لثله  
 المناسبه مع المناسبه اللفظيه تكون كل منهما فعلا او **قوله**  
 كاحلوا اياي وبياتي على وجامي وحياطي لموافقة الاسم والسمع  
 في اللفظ للوجع والحبط اذ لا فرق بينهما الا كرت رايد وموا  
 فتتها في المعنى للاستعمال على الالف **قوله** الموت نحو صبحه  
 وهما الحسنان من صبح وحمد **قوله** وجعله جمع حليف او الى  
 جعله جمع حليفه اثبات جمع مع الاحتمال قال الواحدي في  
 السيط اليا الى حاله للمبا لغه كما في علامه وروايه وهو  
 في الاصل حليف وبهذه الجمع على خلفا لعل م الاعتدال بالثا  
 ومن اعلم عند به قال حلايف وبها ورد القرآن **قوله** كاهل  
 هو باين الكتف قلبت الف فاعل واوا في التكرار **قوله**  
 للتكرار بالتصغير **قوله** حران بالراء المهملة جمع حاجر وهو المو  
 ضع الذي يبقى فيه ما الطرب والمجه تصحيف **قوله** وحنان جمع الحن  
**قوله** نواضع في قاصحا ونوافق في نافقا **قوله** ودوام جمع داما اصله  
 داهما وهو احدى حجه ايضا طل باسمها بالتراب من دمه صلاه  
**قوله** وسواب جمع سايا وهي المشبه الذي يكون فيها ولد **قوله** وعلى  
 بول جمع بارل وهو البعير الذي اشقابه وذلك في النسب  
 التاسع **قوله** الموت بالالف رابعه صدق على صحرابا باعنا  
 انه في الاصل صحرا زيد قبل الالف الف للبد واما لان المراد بالمش  
 بالالف الرابع الموت مع الالف الرابع **قوله** نحو عطش اي ماله مذ  
 كره على فعلا **قوله** وحجي اي ما ليس له مذ كره والحجي الشاه التي

لشتم

لشتم النحل **قوله** ونحوها لعل سيد واسع فيه ذ فاق الحصى ومنه  
 لعل ملكه **قوله** ونحو عشر مئة اثنت عليهما من يوم ارسد عليهما النحل  
 عشر اشهر **قوله** ومثلا افضل على فعل بني فعلا افعلا وهو على فعل يكون  
 العين **قوله** على اخباريات في المثل كل شيء يحب ولده حتى الحباري وانما  
 حصوا الحباري لانه يعرب به المثل في الموق هي على موقها **قوله**  
 وتعلم الطير ان الموق بالضم الحق في عيا فذلك او الصبح **قوله**  
 فعل الاسم كيف تصرف فيه لفتح الحرف او ضمها او كرها وفتح العين  
 او ضمها كاخلة **قوله** واحاوص براديه احوص بن حو واولاده **قوله**  
 ولا تقا لا حرون ليمر عن افعلا لتفصيل ما القا الولد الحكي  
 حتى قرانه ان الهم حاصل بينهما باحتصاص بالالوان والعيون  
 والاخر باعلاهما انتهى ولم يعكس لانه الاصل فيكون بالنص  
 احيد **قوله** لعليته اسم احب يستعمل بالوصف **قوله** وتكرمون  
 ينبغي ان يراد بتكرمون اسم الفاعل والمفعول معا لان مقاطير  
 جمع مقطر اسم فاعل وساكير جمع منكر اسم مفعول **قوله** عوار كرسات  
 الخطاف والحم نزع من العين بعد ما نزع عليه الذور والذي  
 لا يور بالطرير والضعيف الجبان جمع عوار كرسات او القاسم  
 دميان ومنهم من اليمن وسمايم في سوسم والشوم ومياس  
 في موثر **قوله** ومطافل جمع مطفل وهو الطيبه التي معها طفل  
 قال في شرح البهتان من اطلقت المرأة صارت ذا طفل ومنا  
 طير جمع مظهر **قوله** وما كان على رسته ملحقا المراد ما كان على رسته  
 الرنة البره ضيعة وهو مغايلة الحرف المتحررا بالمحرر والرايد  
 بالمراد والاقصيص ليس على رته الرباعي لانه ليس في الكلام  
 فعل **قوله** وتقصب التاز اذ به لانه ليس في الكلام بفعل مثل  
 تقبل وتخرج الواحد تنضيه وهو شجر حباري سوكه القوي

فا



كان في القاموس في الشرح متحد منه السهل ومدثر هو الر  
 مح وقرأ وح الأرض المستوية وقوله قوطا مثل للمحق مع  
 مد وهو البردغة ومصباح لغير المحق به مد **قوله** نحو حواريه  
 فها يكون اعجميا او ينسبوا نحو رب اعجمي واسمي منسوب **قوله**  
 ويكسر الحاء في مسكوه الا اذا سبقتوا فقال لهم كسر كحونه  
 قال ابو سعيد يعني استكوا هية انهم لا يكسروا **قوله** ونحو  
 سفن وسفينه ولبن ولبنه وولستر وولستره قوله  
 وحياتر من الحكاة وهي التي تقرب الى الحرة كل الى الدهقان  
**قوله** ونحو ركب ليس بجمع لانه صفر وللصفر جمع الكثير **قوله** وحلق  
 في حلقه الذارع والباب والقوم وليس بجمع لانه لا يوث فيه  
**قوله** وحاصل المطيع من الابل مع دعاها كذا في الدهقان **قوله** ورو  
 2 مري وهو السيد حيث جمعه على سواة ولم يجمعوا فسقط على  
 سقاني **قوله** وفر هذا الجمع لغاره لاجل دليل برهه وعري لم  
 جمع عاد **قوله** وتوالم الرخا لكان في القاموس وفيه القوم من جمع  
 الحيوان الموادع غيره في بطن من الاشئ فصاعدا ذكر او انثى  
 وتقال يوم للذكر وتوالمه للانثى واذا جمعها نونان **قوله** ونحو  
 ارايط الى اخره القواعد المتقدمة اقتضت ان لا يجمع رهط و  
 باطل وحديث وعروض وقطيع واهل وليل وعمار ومكان على  
 هذه الالفاظ لكن جمعت عليها ويكون جمعا على غير المؤد كسائر جمع  
 امرا **قوله** وقد جمع الجمع اعلم ان جمع الجمع لا ينطق على اقل من تسعة  
 كالان جمع المؤنث لا يطق على اقل ثلاثة اللغات **قوله** واما ما قيل في جمع جمال  
 جمع جمال كما يجمع شاة على سابل وفي جمع جماله جمع جمال كجماله  
 مجمع جمع جماله على سابل وساله على سابل وقوله حذرات جمع محرم  
 جمع جرور **قوله** عن في الوقف مطلقا سواء كان الاول حرف مد والثاني

مدثر

مدثرا ولا لان الصوت في حال الوقف ان لا السفل حرف آخر في الرفع  
 سفلا عن اتمام الصوت وحرف ساق فاذا وقع عليه اتمت الصوت  
 حمل فوق الصوت منزلة الحركة **قوله** والممد هم فله لن في كلمة او ما في  
 حكمها كضريان فان نون التاكيد في التثنية وجمع المثنى في حكم  
 الحذفون عزها ما فيه خير بارت وقوله في كلمة احتزان عما يكون  
 في كلتس نحو قالوا اذ رانا واصله تد انا اي اخلفنا وتدا  
 فعنا والتقا ثلاث سواكن كثيرا ما يكون في كلام العجم نحو كوست  
 اردو والجمع بن اربعة متمتع في كل لغة وعلى كل حال **قوله** ونحو حوصه  
 نصف خاصه ونحو في وقف كلمة فيه التقا الساكن كتن على حدة  
 اجتماع ثلاث سواكن كافي دراب ويفتقر التقا ثلاثة سواكن فيه  
 في الوقف وقوله وشرذ الثوب مجهول غادد فالثوب **قوله** لعدم  
 التركيب وفقا ووصلارد لم قال ان التقا الساكنين في غير المركبات  
 للوقف ولهذا اختلف في فتحه ميم الم اليه انا حركة الهمزة عليه  
 الى الميم وحذفت الهمزة لا لتقا الساكنين فتكون منوية او متحجي  
 بها لا لتقا الساكنين ثلاث سواكن بعد سقوط الهمزة في الرفع **قوله**  
 ونحو الحن عند كره ليس بجمع الوصل مفتوح حلا في حرف التعريف ولان  
 قال في الصالحات امين الله اسم وضع للقسم هكذا نعم الميم وانثى  
 والعه الف الوصل عند اكثر النحاة وانما سوغوا التقا السا  
 لان في حذفت في همزة الوصل التباسا لسنفهام بالحرف فانه  
 لولا الهمزة التقا كمنعنا على ما في الجاز سردى وراة والالف بعد حذ  
 الهمزة على ما في شرح المص وبعضهم جعلوها من سن وجافي  
 القراءة والاشعر الاول ومنها نحو لاها الله لاها نزلت منزلة  
 الصلة لاها عوض عن حرف القسم الذي هو كح من الكلمة ولذا  
 لم ينصب الله مع حذف الجا ركلا نصب في اي الله على الاصح واصله

كنن

ف



اي والله ويحزن حد في الف لاهاء الله ومنها نحو اي الله ويحزن  
 حد في اليا وفتحها د صفا لا لتقا الساكنين **وله** وحلفنا البطان  
 بانساب الف الثنية في قوله اوس اذا ان دحت حلفنا البطان  
 باقوام وحاست نفوسهم حركا وهذا مثل يصر في شدة الامر  
 تعاقم السوفم حد في الالف اذ انا سدة الامر لتحقيق الثنية في  
 اللفظ اذ فيه تعطيع الحادثة والبطان الحزام الذي تحت يطن  
 البحر وفيه حلفان فاذا التقاد ر على كهايه الهزال وقيل  
 ان الانسان يصر في الحرب ففما فنصطب بطان رجله وبنا  
 خولشدة الحركة حتى تلتقا حلقنا ولا نقدر لشدة الخوف ان ندر  
 فنشد كل الى الحار يرد **وله** فان كان غير ذلك المذكور من الصور  
 الاربعة القياسية وصورة الشاذة غير معتد بها التي بها لم يكن  
 بعد ها في كل اخرى منقطه ويكون في معرض الزوال **وله** نحو حافا  
 فاهم اعترف اصير الثنية كما لم يمتص **وله** ولم ابله اصله لم ابال  
 فلما كثر اخرم اللام بتوهم انه اللام فحد في الالف لالتقا السا  
 كنين ثم الحق في الوقف ها السكت حد فالتقى الساكنان ها اللام  
 وها السكت فحركة الاول فصار لم ابله **وله** ومن ثم قيل احشون  
 اي من اجل انه لا يرد ا لمحدوف في احشوا الله واحشوا الله لم يرد  
 في احشون واحشون لان النون كما لم يمتص وقيل اي من اجل  
 انه اذ لم يكن الاول ملأ حرك وهو حرف حلة ساكنه من  
 جنس حركة ما قبلها وفيه انه لا معنى لقوله لان كما لم يمتص حلسه  
 نعم لو قيل اي من اجل انه ان كان غير ذلك لانه لو لم يكن كما  
 المنفصل كان من قبل حووصه وقد اشار الى الفرق بين امرنا  
 واحشون واحشون بان النون في التشديد كما لم يمتص وتما كما  
 المنفصل وقيل اشار الى الفرق بين احشون وخافا **وله** الان في

ونون التاكيد مع غير الصير بالادزوح الثنية

نحو اطلق

نحو اطلق فانه لما شبه بطلق بكشف اسكن المكس منه كما في كنف  
 كذا في بلد شبيها بكنف وفي ردت اسكن الاول للادغام فلو  
 حركوا الاول للساكنين لوقفوا وروا عنه كما اشار اليه بقوله ما  
 نزل من تحريكه للمخفيف **وله** وقرأه تنقه ليست منه كما توهم من  
 ان اصله تنق بكسر القاف فاجتمع ها السكت الساكن مع القاف  
 الساكن فكس على الاصح وهو ما ذهب اليه عبد القاهر ان اصله  
 وتيفقه بكسر القاف وخير المدحول سكنت القاف عسفا فني  
 سقه وانما كان اصح لان تحريك ها السكت وانما كان انما كان  
 للاصل وانما اتى جعل القاف ساكنه لتوهم انها اخر الكلمة وحصل  
 الحزم لان كلمة يبقى مما اعتادت فيه العرب لتوهم وجود ما ليس  
 موجودا بحيث توهم كون اليا المبدل له فيه من الواو واصلية و  
 نبي عليه نبي نبي والتقى **وله** والاصل في تحريك الساكن الكسر الذي هو  
 اخت السكون في المخرج لان الهم والفتح بتحريك الشفتين كلانا  
 الكسر فانه ليس فيه التحريك الشفه الاسفل فحوا قرب الى السكون  
 الذي لا تحريك فيه وقيل الحزم في الافعال اخت الج في الاسما في  
 الاحتصاص **وله** كوجود الضم في ميم الجمع اذ لم يكن بعد ها مسبوقة  
 بياء او بكسر نحو عليهم وهم بالانفاق واحتلف فيه بعد ها منهم  
 من خه كما عدا لها ومنهم من كسره اتباعا لكسرها ها في له وكا  
 احتيار الفتح في نحو ا لم انه حفظا للفتح للتفخيم لفظ الله ويحزن  
 عن اجتماع كسرتين وما **وله** منه اصلية في كلمة لفظا او تباير التكون  
 لارضه للمساكن فانها لو لم تكن اصلية او في كلمة اخرى لم تكن كلمة لارضه  
**وله** كحلا فان اسره لان ضم الواو عارض للاتباع وقالت ارموا فان  
 ضم الميم عارضه وكانت في الاصل بالكسر **وله** وان احكم فان الضم  
 بعد الساكن الثاني ليست في كلمته **وله** واختياره عطف على حوال الضم







انبعاثها وهو حركته على حرفين فان سكن اولها لم يحتاج الى زيادة حرف  
 استطاع الحرف لوصل وفي اثنين واثنان كقولهم على صورة الثنية  
 زيادة ليلا يوجه مفردا على حرفين **قوله** وفي صيغة امر التثنية اي  
 فيما جاء فيه الميم فلا يرد فل وبع **قوله** ومما الحق في الابتداء اي حين  
 الابتداء بالكلام والاشتغال به بعد الصمت وقوله الحق **قوله**  
 فان كان الاول ساكنا **قوله** همزة وصل وسماها الخليل سلم اللسان  
**قوله** الا فيما بعد ساكنة ضمة اصلية ام هي موحدة لمن وقوله لمن اي  
 حطا وشد في الضويرة نحو كل مرجا وز الاثنين ساع اذا جاوز  
 الاثنين سرفانه بحيث وتكثر الوشاة فمن لاين من على الاضغ  
 انما كان الاضغ جعلها الف لا يلائم ثلث همزة الوصل فغلبوها ليلا  
 يكون ثبوتها المحتاج اليه لا يصور **قوله** الهرة **قوله** واما ساكنون ها  
 وهو اخ معنى ليس هذه الاسماء ساكن الا واول في الاصل فلا يرد  
 على قاعدة الحاق الهمزة في ساكن الاول **قوله** الوقف لغة الحبس  
 وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها **قوله** قطع الكلمة الى اخره او  
 رده عليه الوقف على كلمة ليس بعد هاشي والحواب ان المراد جعلها  
 بحيث ينقطع عما بعدها ولا يملح ان متصل بما يحيى بعد هاشي  
 بعد هاشي او لا وقبل قطع الكلمة عن الحركة وأورد عليه الوقف  
 على ما ليس متيكة وفيه انه ما من ساكن الا وفيه يمكن بحركته  
 ولو لا لبقا الساكنين والمراد بالقطع عن الحركة جعلها بحيث لا  
 تقبل الحركة لموجب ما وورد انه يخرج عن الوقف الخطا على الحركة  
 ودفعه ان المراد بالقطع الكلمة عن الحركة جعلها بحيث لا تتصل  
 الحركة ولا ينافيه التي يركب الخطا ويندفع به ايضا او رده من الكلمة  
 عن الحركة في الوصل خطا لانه لم ينقطع ولم يجعل بحيث لا يصح الحركة  
**قوله** وفيه وجوه مختلفة وفيه احدى عشر وجها الاول الساكن

الحركة

المحرك الثاني الروم الثالث الاشياء الرابع ابدال الالف  
 الخامس ابدال تا التانيث الاسمية ها امر سادس زيادة الالف  
 لف السابع الحاق ها السكت الثامن اثبات الواو والياء  
 حذفتها التاسع ابدال الهمزة العاشر التقصيف الحادي عشر  
 نقل الحركة وهذه الوجوه مختلفة في الحسن ومختلفة في المحل و  
 ستعرف تفصيلها **قوله** في الحركة يزيد المتحرك غير التانيث وغير  
 النون في صورة النصب اعتمادا على ما سيجي **قوله** والروم قالوا  
 هتان الروم ان دروم التي يركب فيا ياتي بالحركة خفيفة وهو صوت صغير  
 بالضم في المرفوع والفتح في المفتوح وبالكسرة المكسرة وينبع ذلك  
 الصوت الحروف التي تنقف عليها ويعلم انها متحركة مثل الحركة  
 فيسبحه الا على ويراد البصر وهو دون الساكن الصريح في الحسن  
 اذ هو نوع حركته وهو ايضا في المتحركة مطلقا لان المراد منه تحريكه  
 بحركة كانت للكلمة حالة الوصل خفية وهو في المفتوح دليل لحنه  
 الفتحة والعصر بالاتيان بها خفية لانها كالاتيان بمقعرها كما كان  
 احف كالاتيان بمقعر بحيث يعذب او يعسر من ثم لم نقل  
 حذفت من القراء في القرآن وانما ذكره سببوه عن العرب  
**قوله** والحركة العارضة كما في اعوز بانه فلا روم في الوقف على  
**قوله** وابد الالف اي من التنوين اي اتخذه بدل لامنه فقال  
 اند له به ومنه اتخذه بدل لا كل اي القاموس **قوله** المنصور المنون  
 اذا لم يكن فيه تا التانيث وستعرف حكمها **قوله** والمحور في الواو  
 والياء لانه لو لم نقل لا وهم ان المخالفة في عدم الانقلاب بالالف  
**قوله** على الافح اشارة الى ان حذفت التنوين في الاحوال كلها  
 كقلته في الاحوال كلها مرجوح والراجح التفصيل **قوله** باتفاق  
 مع الاختلاف في الالف هو المطلوب عن الواو والياء والتنوين



محذوف او مقلوب عن التنوين في الاحوال كلها لان ما قبل التنوين  
 مفتوح فيقلب الفاقلا وجه الحذف كالحذف في حاله لئلا يمتد  
 بالواو وفي مرتبة يريد لئلا يمتد بالياء او مقلوب عن حرف العلة  
 في الرفع والجر عن التنوين في حال النصب **قوله** وليها اي قلب الف  
 باب عفا وكل الدخوال في زيد مثله من ضعيف ولا كفي انه يعني  
 عن الترميز بعد الف على **قوله** ابدال الصواب ابدالها التام  
 بالياء او من اليان ابدال التي معناه اتخاذ بلا ولد اقال اسما  
 ابدال الالف ولم يقل ابدال الالف ولم يقل ابدال التنوين  
 ومن العرب من وقف عليها بالثاقفون على السلام والرحمت  
 وقول الشافعي وكادت الحرة ان تدعى امت **قوله** الاسمية  
 سمية بخلاف الفعلية فانها تبقى على حالها لئلا يلتبس بصير المفعول  
 والالتباس به في الاسمية نحو رأت ضاربة قليل وتشبيهها  
 ههنا في الحار ردي قال الخويون ان جعل ههنا حذف  
 لاسم كحيفيا فتبقى ههنا على وزن فعلات واصلة فعلات وقوف  
 عليها بالثاقف في الضاربات وان جعل مغز او يكون اصل ههنا  
 فموقوف بها قال المص في شرح المفضل هو اسم الفعل فلا يحقق  
 فيه افراد وجع فالوجه ان وقفه بالها التشبيه تأوه بتا الثاني  
**قوله** وفي الصريات لان تاؤه علامة الجمع لا للتانيث وانما  
 تاؤه احتراز عن احتياكي علامتي التانيث صور لا حقيقة **قوله** وعرفا  
 العوقان ويكسر العوق بالكسر لاصد او اصل الما او ازمة الشر  
 التي يفتش منها العوق وقولهم استاصل به عرفا هم ان في اوله  
 نحت اخر وهو ككتف ان كسرة على انصجع عوقه بالكس  
 كل ان التاموس **قوله** ولما تلبه اربعة لا يوقف على التا ابدال  
 الها المفتوحة وانما قالوا تلبه اربعة بل قلب التاها حل للو

محذوف

محذوف الوقف **قوله** وزيادة الالف في انا ولا يلتبس بان في الالف لان  
 انا في الالف غير صحيح والفتحة انا صير الالف وانا فتحة التنوين و  
 سكونه وبالالف لصير المتكلم واذا وقعت قلت انا بالالف لا غير  
 ولا يفتعلها لسكون ولا يوقف بزيادة الالف الا في انا وحيث  
**قوله** ومن ثم وقف على لكان هو الله فان اصله لكن انا فله هو الله  
 ربه حذف الفهم واذا علم التنوين في التنوين فلما وقف صار لكان  
 بزيادة الالف وحيث الخاف يودي انه مثل حركة ههنا انا الى التنوين  
 ثم ادعت ولا تخفى انه عيب لان شرط الادغام سكون التنوين فلا معنى  
 لنقل الحركة اثم اسكانه وفيه ايضا انه هو الله ربه حيرانا ومير  
 هو لثان ورا بطة الجملة مير المتكلم في ربه ولو كان السدير لكن  
 هو الله ربه معلق الخبر ولا حاجة له الى الرباط اما بابدالها  
 من الف الوقف فيه وبالحاق الها بانا فليد **قوله** والحق هاه  
 السكت لبيان الالف او الحركة فلا يلحق ساكنها غير الالف فهو طير  
 ههنا الالف فالحق كحفظ السكون في الاستدلال وهو كحفظ الحركة  
 في الاخر في الوقف **قوله** وهي في محي حيث ايها السكت لا  
 فيما هو عاخر في واحد ولم تسغه لفظ او سغه ما ليس هو كذا  
 منه كالمضاف اليه فانه ليس هو كذا من المضاف الاول نحو روف  
 والتاني محي حيث اي حيث محي اي شي والاصل محي فعدم المطب  
 على الفعل لتعينه الاستفهام اي مثل او شئت حذف الغما  
 لانه اذا انقل بالمار حذف في الغد **قوله** ولا تشبه بها الحركة المشبه  
 بالاعرابية حركة بنائية عوضا لموجب او حركة تثبت عليها  
 كلمة استحققت البناء على السكون الا انه تثبت على الحركة لمثلها  
 لمعروف كالماضي من على الحركة تشبها بالضارع **قوله** وهو لا يفتي  
 يلحق الها فيها اخر الف هذا ان لم يلتبس الها بالمضاف اليه

زم



فلا يقال أحياه **وقوله** وحذف الياء في نحو القاضى أي كل اسم في أخيه  
 يما سكت به ما كسور أقبلها ولم يحذف منه شيء يخرج منه نحو المي  
 يقال القاضى يسكون الصاد **وقوله** وعلاوي تحركت أو سكتت قيد  
 أما علاوي إذا تحركت وهو في حال الغضب فيوقف عليه بآه  
 يسكون إذا لم يكن منونا وأما إذا كان منونا فيبذل الألف منه  
 فالواضح أن تقول وحذف الياء في نحو القاضى إذا سكتت علاوي  
 تحركت أو سكتت **وقوله** عكس قاض أي عكس قاض دفعاً وجراً  
 فإن قاضياً يوقع عليه بالالف أي ما في أخيه يما كسور أقبلها  
 محذوف ولم يحذف منه شيء سوى الباء المحرّج عنه نحو هذا  
 عرفان أثبات الياء فيه لأنهم في الوقف ليلا يلزم الاحتجاف **وقوله**  
 وأثباتها في نحو بامري اتفاق أي فما حذف في منه حرف آخر سوى  
 الياء ثبتت الياء في الوقف ليلا يلزم الاحتجاف بالكلية من غير موجب  
 فإن حذف الياء في الوقف لم يلزم الحذف استرخاؤه بخلاف نحو هذا  
 عرفان حذف الياء فيه لم يلزم الاحتجاف كونه فإن حذف الياء فيه  
 لم يلزم هو الحذف أو ما هو في حكم الحذف لأن الأمر بالصيغة  
 محروم أو في حكمه وكان الأولى أن تقول في نحو بامري اتفاق ليلا  
 يترجم أن الكلام في ما ثبت بآه قبل الوقف **وقوله** وأثبات الياء  
 الأخيرة أي في الأسماء والأفعال سواء فلا ضمة أحد في اثبات  
 ما فاض في المقافية وحذف ياء القاضى فيها **وقوله** في نحو بامري  
 وأو الصيرج ياء فيكفي قوله لم يزد ولم يبرمي وإنما ذكر وصفا  
 لأنه وقع محذوف الواو في الشعر **وقوله** وحذف الواو في ضربه  
 يقال صربه يسكون الحاء إذا كان قبلها الصير حرف لين أو من نحو  
 سراه وشره كان حذف الياء الواو والياء من الصير حسن وإذا  
 كان قبله حرف صحيح فالأثبات أحسن نحو ضربه كذا قيل

ويبقى

وسمى أن تقيد الحرف الصحيح بالمتحرك لا حذف الواو  
 في لم يضره أيضا الحسن والظاهر من كلام سيبويه أن الواو  
 والياء في الصير لا يداين وقيل أنها من نفس الاسم وقوله فمن  
 الحق قد ضرب تصريحا **وقوله** والياء في نحوته أي وحذف الياء  
 الحق يارايده وكل الأصلية في فتحة الياء الحركه والوقف  
 يقال أنه بالاسكان والاحسن أن يجعله بالياء الحركه ليلا يفسد حكم  
 ياء الضمير محلاً وقوله وذه يقال به وذه يسكون الحاء وقوله  
 أبدال الحمره حرفاً فيه ما مر في أبدال الهاء ياء وقوله من جنس  
 حركتها تنقل حركتها ما لم تنفتح ما قبلها إلى ما قبلها **وقوله** ومنهم  
 من تقول هذه الردى يعني لا ينقل حركة الضم إلى ما قبل  
 الواو فيما كسر فائه بل يكسر ما قبل الواو اتباعاً للنا وتعد  
 الواو ياء ولا ينقل كسرة الشافعي ضم فائه إلى ما قبلها بل يضم الحاء  
 قبل الياء اتباعاً للنا فتتقلب الياء الواو **وقوله** المتحركة صفة للمتحركة  
 الصحيح **وقوله** ونحو القصبة في قوله مثل الحرق وافق القصبة قيل  
 يصف قرناً في المد والهمزة والصواب أنه لصعب كل الحركات  
 الشب بـ ليل سياق الأبيات وقوله شاذ لأنه أتى بحكم الوقف  
 وهو التضعيف حال الوصل وإنما قلنا أنه حال الوصل لا  
 القول في إذا حركت فالحركة على يه وضلها وأما من يقول  
 أن كواكبها لأنه قد زيد عليها حرف من توقف عليه وهو الذي  
 يسمى إطلاقاً وليس ذلك في يه الوقف وعلى الثاني من حيث أنه  
 جمع من الحركة والتسديد وشرط أحدهما السماع الآخر كذا في  
 الجار بردي والصواب أن أحداً الوصل محي الوقف كسر لا يجب  
 الشد وذه بل الشد وذه الجمع من الحركة والسكون للتضعيف  
 بكل حال لأنه يستلزم جمع الموضع والموضع منه **وقوله** إلا القامه

فإنه وذه من أفعال النشار فإن أحركه ذى  
 أبدال الحمره بالياء



والامة وكثرة يلزم منه بنا فعل وفعل **قوله** المقصور يسمى مقصورا  
 بخلاف الفه بالتقنين وعدم عليه حال **قوله** ما اخذ الف مفردة **قوله**  
 اخذ به عن الهمز فانها ليست مفردة لانها مع الحوكة خلافا لا  
 لغ تامل والمقصود ان تكون الظاهر ما تكون **قوله** قدرة  
 السهيل بلزوما او غلبة فتدخل فيه نحو هوي هري فانه جاني  
 صحيحه سكر بكون العن الغالب فخرج فيها وكل ما الغالب في صحيحه  
 الفتحه يلزم في مسئلة الفتحه **قوله** ومن المهدود المطبقه بخلاف  
 اي العباسي من المهدود وليس من عطف مجولي عاملين مختلفين  
 لان المقدم ليس مجزئ رابل الجار والمجرور الا ان يقال انه غلب  
 باعادة الجار تبعه المعطوف عليه **قوله** من اسما المفاعيل الاولى  
 واسما الزمان والمكان والمصدر فيستغنى عن قوله فيما بعد  
 او مفعول وقوله من غير الثلاثي اجبره اذا قال اسما المفاعيل علم  
 اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي فرت مطابقة الاحتصاد  
 والمصدر فيما يباين مفعول هذا القيد لا يناسب في المصدر لانه  
 لا يكون الاكمل لانه ولم يعاد من المقصور قياسا مفعول اسم له الا  
 اسم الالة لا يخرج من مفعول ومفعول ومنعوله لكنه ليس قياسا  
 يعلم ان مفعولا من اي فعل ومفعول من اي فعل **قوله** او مفعول  
 قاصر لا يشمل ما سوى باب الاعمال **قوله** والمصادر من مفعول  
 فعل هذا انما يكون قياسا لو كان قياسا يعلم منه افعلا او فعلا  
 او فعل قوله العشي وهو ضعف البصر بالدليل **قوله** والفراش  
 مصدر عزى به اي اولع المراد قياسه الغري لان الصفة منه عن  
 كثر فعله لم يدكر منه فعله كثره وفعله لانها لم يجيبا من قاص  
**قوله** والربا مصدر اي والا جنسها انتفاع البطن كذا في القلق  
 والخرخام ارادت الامور الرجوع عنه **قوله** واسما الصواتر

والصوت الميم في باب المصدر الميم واسم الرثا والحقان

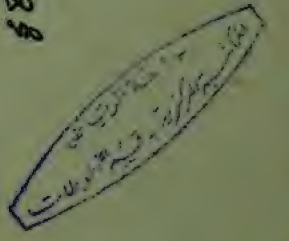
المضمر

المضمر اولها هذا انما يكون من المهدود والعباسي لوعلم  
 ضم اول اسما الصواتر بالعباسي **قوله** كالعوا وهو صوت الذئب  
 والثفا وهو صوت الثاه **قوله** لم يفرغ افعله فانه جمع مخصوص  
 لما قبل اخذ حرف مد وشي عود ورغيف مع ان مفردهما  
 ليس مما سمي قبل اخذ حتى يكون المقتل منه ممد وهذا الان  
 يقال لا يكون مفردا ناقضا فعولا وقصيلا **قوله** وانديه جمع  
 ندي ذكر في شرح الهادي افعله انه جمع ندي جمع ندي  
 كحل وجماله **قوله** والاما والامايا لكسر المد مصدر اي باق  
 قال السيد كن الذين هو احب الخلق والفضيلة **قوله**  
 ذو الريادة حروفها لينوم نساءه الاصل في الريادة حروف  
 العلة لخصتها وان اشتهر ان الواو والياء ثقيلتان لان ثقلها  
 بالنسبة الى الالف واما بالنسبة الى ساير الحروف فمما خففها  
 وريادة السبعة لمشاقتها حروف العلة وود من المشاهدة  
 الترويح وما يجمع حروف الريادة يا اوس هل انت وتوكلد باننا  
 سهو وقول اليوم نساءه وجمع الثلاثة شاعر في هذا البيت  
 يا اوس هل انت ولم يات نساءه وقال اليوم نساءه **قوله** اي التي  
 لا تكون الريادة التي لا تكون الا رايده اذ كثيرا يكون  
 اصلية ولا انها لا رايده الا منها لانه يراد غير اللحاق  
 والضعيف **قوله** لغير اللحاق والضعيف الا منها نصح حروف  
 الريادة المحفوظة ما تكون لغير اللحاق والضعيف والا  
 فكلا حرف مراد منهما ولا يلزم من هذا ان يكون وضع الهمز  
 لغير اللحاق والضعيف كما توهم الجار يودي فقال فمما  
 بعيد عن الضعيف لللاحاق انه تحت اخرج عن الباب ثوبا  
 لان وضع الباب لغير زيادة اللحاق **قوله** قد ردد هو المكان



القليط **قوله** لما ثبت من قياسها أي قياس الريادة في المعتل  
 لغير الحاق بل للدلالة على المصدر أو زمانه أو مكانه و  
 شكل فانه حصل بغيره وتكلم بالحاقه حرج والريادة  
 فيها معنى **قوله** وفعل وفاعل كان كذلك أي لما ثبت من  
 قياسها لغير بل معنى من التقدير والتكثير ومشاركة أش  
 في المصدر وفيه أنه لا يصح مطلقا لا تنافضه بفاعل بمعنى  
 فعل وفعل وأفعول كذلك ويمكن دفعه بأن ريادة تكون  
 بمعنى غير الحاق في الجملة ليس للحاق **قوله** ولحي بماددها  
 مخالفة أي ولأن هذه الأفعال لا تعامل معاملة فعل في  
 مصادرهما والريادة لئله أن تعامل معاملة بقى مخالفة  
 لا نقول أفعال التحالفه دحرجا لانا نقول بكنى مخالفة  
 حرجه **قوله** والاشع الال للالحاق في الاسم لما أنه يلزم  
 يكما في مواضع يقتضي تحريك الحرف كالسجود والجمع وبعد التحريك  
 يلزم ولها بالواو والياء فيلزم تغيير الحرف الذي أورد للا  
 لحاق فليزمو ريادة حرفه لاحتاج فيه إلى التعديل فاما قال  
 في الاسم لأن بفاعل عند ما حرج **قوله** لما يلزم من  
 تحريكها أي في التصغير والجمع فلا تنقي الالف فلم يرضوا بزيادة  
 حرف اللالحاق لاستقي في بعض التعارض ولأنه لو عرض اللالحاق  
 الورد بالوزن فلا يصح مقابلة الساكن بالمتحرك وزيادتها  
 أخا حوز لأن الحرف الآخر لا يعتد بحركته لكونها في معرض الورد  
**قوله** وبوف الرايد وقد فتح أثان وثلاثة والمراد بغيره  
 الرايد أنه إذا وردت الكلمة وفيها بعض حروف الريادة العشر  
 ورايت ذلك الحرف قد سقط في بعض تصارييف الكلمة التي تقا  
 فتها في المعنى والتركيب حكمت بزيادة ذلك الحرف **قوله** وعدم

وفيه ان تناقلا ايضا كذا في معنى تدحرج



النظير

النظر معناه أنك لو حكمت باصالة الحرف لزم بناءه لم يوجد في  
 كلامهم كنون فربما فانك تحكم بزيادتها وليس في الكلام فعل  
 وعليه الريادة كالمهزة إذا وقعت أولها بعد ثلاثه أص  
 خراخر وهم المصم هذا الباب ثلاثة أقسام أحدها في الاشتقا  
 وينتهي إلى قوله كمنجنيق وثانيها في عدم النظر وهي  
 كلامه فيه بقوله مثل خر عليل والثالث في علة الريادة  
**قوله** والاشتقاق المحقق مقدم الاشتقاق المحقق ما يكون  
 الدلالة فيه على المعنى المستند وأصح كضارب وضرب وما لم  
 يظهر فيه فهو سببه اشتقاق كاشتقاق هجر المطويل من  
 الجوع بمعنى الرمل المستوي والاشتقاق المحقق صروب  
 منها ما تعين اشتقاقه من شيء منها ما ذار بين معين فاعدا  
 من غير حرج أحد الامور <sup>بغير تعيين</sup> الاشتقاق وفي <sup>أو الاسود والثلث</sup>  
 مقدم على عدم النظر والظلمة <sup>بغير تعيين</sup> الاشتقاق وفي ذلك  
 حكم بثلاثه غير وهي النافه <sup>الشرقة من غير الغيب</sup>  
 أي أسرع مع أن فعل لا نظيره في كلامهم فقدم الاشتقاق على  
 عدم النظر ولم يجعل مشتقه من العنس وهي النافه الصلة  
 يكون وزن فعلا لكان لهما نظيره في الاسماء كاشتقاقهم اختاروا  
 عدم النظر وجعلوا فاعلا وفما لا مع انهما لم يحسنوا لهما المشتق  
 الاشتقاق فانه لا هزة في كثير مما شاركهما في المعنى قال سهل وسهل  
 معناه وسهل لما تصرف به رجح الشال حتى يرد **قوله** وسدك  
 وهو الحائوس محلول من الندك وهو الاخذ شدة مع أنه لا نظير  
 لتفصيل وفعل كثير ترجيحاً لوجود معنى الاشتقاق فيه **قوله**  
 ورخش وهو المرفش محلول من الرخش بمعنى الشح يحس  
 ان فعلنا لا نظيره **قوله** وورسن هو المبيع كالحافر للذانه



جعلوه فعلنا مع عدمه وكلامهم لا فعلنا مع كثرته لظهور منا  
 سبعة نفس الأسد الأسد فربيه فربيه أي دق عبقها لانه  
 يكسر كل ما وقع عليه **قوله** وبلغ كقطر محلول لا فعلنا كقطر مع عدم  
 فعلنا في كلامهم لظهور استقائه من الخط كانه خط مرجح الكبر  
**قوله** وذلا من وهو الذرع الرارق الرق تحكوا بانه فعال  
 مع عدم ظهور استقائه من ولص الذرع أي لمح **قوله** وقا  
 نص وهو الذين اذا استند هم صوته يحكموا بانه فعال لا  
 استقائه من القوط **قوله** وهو ما بين وهو الأسد بانه فعال  
 لظهور استقائه من المهرج وهو البق **قوله** وزرقه  
 وهو الارزق مع عدم فعلهم لظهور استقائه من الرقة  
 وفيه ك لا يوجد فعل لا يوجد فعل الا ان نقار واحد  
 مجاز عند خالفه دحواه الاحتش وزرقه اعربه  
 في التاموس مع الالف اللام وفي الصحاح نفعه وفي شرح  
 الاوجه طرح ما وقع في الصحاح **قوله** وقناس وهو  
 الابل العظيم حكوا بانه فعال مع عدمه في كلامهم فتعلم  
 ابل اقص اذا مال راسه وعنته نحو ظهر **قوله** وورناس لا  
 سب حكيم زيادة النون مع عدم فعال وكثره فعال لانه  
 من فرس الفريسة **قوله** وترنوت وهو ترنم القوس عند  
 الفزع جعلوه فعلنا مع عدم لظهور استقائه من الترنم  
**قوله** وكان النجد انتعلا جعله فعلا مع عدمه لا فعلنا  
 فيكون مستقانا الالده وهو التجرد لان الالف هو سببه  
 الخصومة فاستقائه من الالف ظاهر لان الالف هو القبح  
 وفيه ك لا يشهد الخصومة بان تحربه الا ان نقار  
 استقائه من اللذان **قوله** وقبم الاستقائه فيه على عدم

النظير فيه

النظير فيه عليه الريادة ايضا لان زيادة الهرة في الاول اذا كان  
 بعد ثلاثة احرف شايخ **قوله** ومعد فعلا لمي معد اي تربي يربي  
 المعد جعل معدا فعلا مع عدمه وكثره متعل وعلمية زيادة اليهم  
 في الاول لان اشتقاق معد من المعد يدل على اصالة ميمه دون  
 اصالة د اليه والالف تعدد ولما ترجع عليه اهم احدا ومن  
 المسكين مسكن مع زيادة ميمه فلم لا يكون تعدد كان اذ احاب  
 بان هذه الامثلة شاذة لا تقل بها والقياس تشك وتدرج  
 وتندر وهو السايح الفحيح ولم يحكموا باصالة ميم تشك واحوته  
 لدلالة الاشتقاق على زيادتها خلاف ميم معد ومدرجه اي ليس  
 المدرجة وهو قيص صغير ضيق الكين او ليس المدرجة من رة المرأة  
 قمصها **قوله** ومراجل فعال لا ساعل مع علمية زيادة الميم في الاول  
 اذا كان بعده ثلاثة اصول فبيد تقديم الاشتقاق على علمية الزيادة  
 لان بين مراجل ومراجل سبب الاشتقاق وفي مرجل اصل لعدم  
 تفعل في كلامهم فهو متعلل المرجل ثوب الوشي والمراجع صرب منه  
**قوله** وصر بياهي المرأة المسجحة بالرجل فالحا ليسا بياهي فلا  
 تحتض جعلوها فعلا مع عدم مجيبه لا فعلنا لانه وصرياء شاذ كان  
 في الاستقاق والهمزة زائدة في ضمها لعدم انضافه فقد الاستقاق  
 فيه على عدم النظير **قوله** وقينان فعلا لا لمي فنن والفق تحركه  
 العن شئ انتف اعصانه واسود ظله فقدم الاستقاق على علمية  
 الريادة لان زيادة النون اخر بعد الالف غالب **قوله** وجواض  
 بالهمزة فعلا لا فعلا مع عدم فعلا في كلامهم وكثره كمالا فعلا  
 وعن كذا فو لتقديم الاستقاق على عدم النظير لان جواض اسم العظيم  
 الشريد وجا حرا وض ايضا معنى الضخم العظيم البطن فعلا  
 من الجرض وهو لعض قبل سمي به لانه يعض به كل احد الثقله والاول

بط



انه شديد العض لقوة او اكثر العض لكثرة اكله **قوله** في جوارحه فيه  
 انه جوارحه جوارحه ان يكون فعالا لا يحتاج الى الجوع بزيادة الواو  
 فيه الى التسكع بالاشتغال من الجوع فالحق والجوع جوارحه فلا يصح  
 الاستدلال به على جوارحه **قوله** في جوارحه في جوارحه في جوارحه  
 مخرجه لان الالف للحاق لالتانيث وهو مكتوب يدور على  
 بقولهم في التصغير غير كبر ما عدا به التصغير ولو كانت للتانيث  
 لما كروا كما في جيل وفي القاموس من مخرج قد يفتقد وقد منع وقوله  
 لقولهم من مخرج فلم ان الالف راينه **قوله** وسقيته فحلته السقية  
 برهته من الزمان الى كان سقيته فحلته **قوله** وبالحضبة فحلته  
 نقلا فلا في بالحضبة من العيس اي سعة ولا فحلته في كلامهم وكثر  
 فعلية كسجنيه وقوله من قولهم عيش بله اي قليل الغم والعوضه  
 فعلية لافلته في كلامهم وفعله كرجله **قوله** سجد له لطلب المسكين  
 كثر وقوله لانه من الاعتراض اذا العوضه ناقة عشي سطره للشط  
**قوله** واول افضل لافعل وان زيادة الواو في الثانية عاليلان الا  
 سيقاق مقدم على عليه الزيادة واولي واول لاسن واول ودهمة  
 واوا ولا نظير له م لانه لا يكون لفعل يد في عمل وفواعل كجوه و  
 جواهر والصحيح انه من وول لاسن واودهم ولا م لانه لو كان  
 من واد لكان اصله واول فيلزم قلب الهمزة واوا ولا نظير له وال  
 الى المكان بادد كما في القاموس وانا قال واودهم ولا م لانه لا  
 يشبه بوال على ورن قال لان من جعله من وول لان المعقل الفا  
 والحين من جعله من واد المروبة ووال واد **قوله** وقد على  
 العكس اي قيل الصحيح انه من وول لاسن وول لان المعقل الفا  
 والعن بالواو من غير حذف اوله لانه لم يوجد وول فلان جوارحه  
 منه لكان افضل بلا فصل قال القاموس في خبر اول كانه قيد

هو افضل

هو افضل لافضل له ولوقيد من اول واصله من اول فليت الهمزة  
 واوا لم يفتت اليه لانه مع قلب الهمزة بالمخالف للقياس ليس فيه  
 مناسبة الاستقاق لان الاول الرجوع ولا مناسبة له بالاول  
 خلاف الواو او الوول فانه التبادر والسرعة **قوله** وانحل  
 اتعلا من فعل وهو من يابس الحلب على العظم جعلوه انفعلا مع  
 عدمه وكثر فعل لوطب ترجحا للاستقاق على عدم التطير  
 لا اي افصح فانه جعله فعلا وفعل كمنع يبدش جارة على عطية كذا  
 في القاموس **قوله** واصح ان افعلنا لمجي افعي ولو لاملحظة الان  
 وترجحه لكان مرد وامن افعلان وفعلان فعله كليهما وقيل  
 بل يكون فعلنا لان الواو اذ كانت غير اول تلتها اصول فاعدا  
 تكون راينه غالبا ويصح عليه ان الهمزة ايضا في الاول مع ثلاثة اصول  
 فعل ريادة كما ينبغي ان لا يحل اصح ان ما يحتاج الى الترجيح  
 للتمارض وقوله لمجي افعي فيه انه فليكن افعي فعلى ويكون في  
 الاصل فعلا **قوله** واصح ان افعلنا من افعي لافعلنا مع  
 عليه زيادة الياس مع ثلاثة اصول فاعدا ان قدما للاستقاق  
 على عليه الزيادة في القاموس ليله صحيا واصحيا نه واحصيه  
 بكسرها مصيبة **قوله** وحقق في لعملا من حقق وحقق في  
 في الباهية حكوا بزيادة النون مع ان النون الثانية السا  
 اصلية عاليلان بالاشتغال دون عدم التطير قال في القاموس  
 هو الشرنه من النون والطلان وحكي شئ الحيد في اضطراب  
 وقوله من حقق اي تحركه واضطرب كل في القاموس **قوله** وفقر في  
 فعلى من العن قال في القاموس اسد عفره في اي شديدا النون  
 والالف للحاق سرجل لقولهم لبوة عفره جعلوه فعلى مع  
 عدمه وكثره فعلى في الاحاق فقد يمالا استقاق **قوله** وارطى هو

قا

كنه



شعير الرمل **قوله** واولى الاول لق الحنون وشبهه وقوله شعير الرمل  
اذا اكل الارطى وقوله اديم ماروط اذا ادبغ به **قوله** وكسان ذ  
كر ان مالكا ان المسموع في كسان منع الصوف قيد اى رجل اسمه  
حيات ملكا فتبذل للملك اى ينصرف الحياد او لا ينصرف فقال الملك  
ان اكرمته لا ينصرف والا فينصرف فوجبا انه قصد انه ان اكرمه  
احياه فهو من الحيوات وان لم يكرمه اهلكه فهو من الجبن معنى  
الهلاك **قوله** وادجار قبان حث صرف ومنع قال في القاموس حث  
قبان وغير قبان دوبيته والمذكور في كتب اللغة منعه وذكره  
في القاموس في الت والفتن الذها في الارض والفتن ذقه الحفر  
**قوله** كملاك اصله ملك بالاتفاق لجمعه على ملايك بالهمزة من الا  
لوكه وهو الرسالة **قوله** فماتن كيسان فعال تار هذا نادى الملك  
بالملك غير واضح قال العلامة التفتنا الى المناسبة ما بينهما من  
الشدة والقوة كفى الملك والمالك وملكت النحس سببت  
عجبه **قوله** ابو عبد مفعول لا اذ ارسل في شرح المبعث  
ان الملك رسول لا يرسل وردة الجار يردى بان التباعد عيسى  
شديد لان المصدر جوار ان يكون معنى المفعول وكان المصدق  
يدعى ان المصدر معنى المفعول قليل لاكن في القاموس الملاك  
والملاكة الرسالة والكنى الى فلان اطلع عن واصلة البكتي  
حدثت الهمزة **قوله** وموسى مفعول من اوسيت اى خلقت اى  
موسى الخلق وهو اولى لان سميته الخلق الى الخلق السب منه الى  
التحريف لان مفعلا اكثر من فعلا ولان المسموع فيه الصرف ولو  
كان فعلى لم يجر فيه الصرف لان الف فعلى للتأنيث الا ما شذ عن  
دسا بالتون ولا نظير له في كلام العرب اما موسى اسم رجل فقا  
ابوعرف من اعلاه مفعول بدل على ذلك انه معروف في السورة

دفعلى

وفعل لا ينصرف في حال وكان الكساي يقول هو فعلى بن الجار يردى  
لكن في القاموس موسى مفعول من اوسيت اى خلقت اى موسى الذي خلقت  
وبعضهم يقول موسى او هو فعول من موسى فالميم اصله فلاسوت و  
يوت او مفعول من اوسيت راسه خلقت وموسى بن عمران عليه  
السلام استقامة اسمه من الماء والشعر فهو الماء اشجار وسائر  
الشجر سمي به لحال التابوت والماء وقل القاه الماين اشجار سمي باسم  
الماء والشجر وهو في التواتر مشبه هو اى وحيد في الماء قوله والكوفيين  
من ماسي تليس ميسا **قوله** وانسان فعلا من الانسان موافقة الانس  
والانس والانس في اللفظ والمعنى لان كلاهما معنى الانسان وقال  
الكوفيون هو من النسيان لان اصله انسيان بدليل تصغيره على  
النسيان وقال ابن عباس رضي الله عنه انما سمي انسانا لانه هو  
اليه نفسي وقال ابو تمام لا تنس تلك اليهود فانما سميت انسانا  
لانك ناسي ورد بانه وجه لحدف الياء ولرده في التصغير لانه  
لا يرد لحدوفه من غير حاله وقوله ابن عباس لم يثبت **قوله**  
وتربوت الى قوله لانه الذ لول يقال حمل تربوت اى ذلول والذ  
والمسكنة تناسب التراب ولم يجعله مفعولا بان يكون من قولهم رب  
الصبي اى ضوب اليه على حننه لينام مع انه يناسب لان الحمل انما  
يصير كولايا لترتيب لان المناسبة بالتراب اظهر ولان زيادة  
التأنيذ الواو في مشهد هذا البناء كثر جبروت للمبالغة في الجبر  
ودحوت وملحوت **قوله** وقال سيرت فعول كما ان المظاهر  
قيل من السير معنى بنا على الترجيح عند تعارض الاستعارة قال  
تربوت فعولت وقال في سيرت فعول كما ان الظاهر ان تقول  
فعولت كما قال في تربوت الترجيح الاستعارة من سيرة بمعنى  
الارض المعرط مناسبة بينهما ولختار هذا مع ان المناسبة بالسير

له



وهو القسمة الثلاث السروية هو الابد ليد الخلاق بالطرف وبقا  
اي قسمها الى المنار لان في الاستقاف ثم بكثر الزيادة في هذا الوجه  
خلاق معلوق كبروت وجمع سبروت سبارت وسبار وهذه نا  
دره **قوله** وقال في تنبأه فعلا له اي ترجيح الاستقاف قال تنبأه  
فعلا له ولم قل فعلا من النبل وهو الدال المناسب للمقصر لان  
فعلا له كثر دون فعلا له قال في القاموس القبل كد وهم وقطاس  
وقرطاسه وزيمور القصير قوله والنبل الحارة ستمحي حاه  
والنبل حركة عظام لعرج المبر صغار هاضم الكذا في القاموس  
**قوله** وسره من السر والتا لنفسه وضم الفاتح في النسب على غير  
القياس وهو الحار او ما يكتف والمناصب بكتا المنع من ظاه  
في الباب باعتبار انها تكم من الحرة كما قيل او تكم وتسمى الر  
حالة كما لم يكتف كما يمكن ان يقال وقيل سره عدم استظهار سره  
ولزم تسريها فلا وجه انه من السر وهو السرف سميت بها  
لانها اسرف الخوازي عند ما لكها وفيه انه لم يات فعليه **قوله**  
وقيل من السراة والاول ارجح لان فعلته كثر دون فعلة  
ناها متقدمة من السراة وهو الاحتياط لانه كثرها ما لكها  
من الخوازي **قوله** ومونه من مان يموت اما خوف او حمن العين  
على ما في الحرب والصحاح وعلى الاول الهمزة في الاصل  
واو ابدلت همزة لان الواو المضروبة المتوسطة تعذر  
كما اذ ورجع دابة قال في القاموس مان القوم احتمل مونتهم اي  
قوتهم وماتة قوتهم كفايته فهو مهيون وقال الفراء من الان  
والاصل ما يبه بقلب صة اليا الى الهمزة فانقلب واواسين  
حفظ اليا بكسر ما قبلها فهذا الوجه لاستعجم على اصل سيبويه  
انما استقيم على اصل الفراء قلب اليا واوا لا حفظها بكسر ما قبلها

والان العيب والشبه **قوله** واما متخنيش معربه موشه اصلها من  
جه نيكه اي ما اوجد في لان الحيم والقاف لا حتمتا في كلمة  
كلما ان العرب العبر الجارية على الفعل وفي القاموس المحسن  
بكسر الحيم الة بري بها الحجارة كما لم يحوق حربه وقد يذكر  
فارستها من جه نيكه اي انا ما اوجدني واحصني في الزيادة  
والاصالة تكون في حروف المعربات الاصح نعم وعليه بناحت  
**قوله** فان اعتد بحقوقا فمفعول اي راونا ما حنيق واننا  
قال ان اعتد لقول الفراء انه مولد من لفظ المتخنيق لانه  
موضوع في لغة العرب **قوله** والا فان اعتد لمجانق فمفعول  
لان مجانبوحي على زيادة النون ولزم اصالة اطميم لانه لا يجمع  
ريادتان في ما ليس جاريا على الفعل اول الكلمة قال الخاروي  
لا وجه لعدم الاعتد لمجانق اذ لم يطعن فيه ويمكن ان  
تقال لما قبله منه حنيقنا نظرق الى مجانبو حتم ولا ليل  
ايضا احتمال التولية واقول انما قال ان اعتد لانحاسق  
حتم ولا ليل ولا ينيل ولا اعتد اذ بالاحتمال في مقام الاستدلال  
**قوله** والا فان اعتد سلسيل على الاكثر فمفعول اي ان لم اعتد  
شي من حنيقونا ومجانق اما لعدم كونها من اصل كلام العرب او  
لما قطعها بالتعارض فان اعتد سلسيل وقيل بوجود  
فمفعول وقوله على الاكثر اما على غير الاكثر وانه فمفعول  
**قوله** ومجانق حتم الثلثة وكتمل نظرا الى ذاته فعلايل **قوله**  
او فلا ليل لان الحاسي بردا الى الرباعي كذا في اللام من حروف  
الزيادة **قوله** او فعلايل والظاهر فلا ينيل وفي نسخة فلا ينيل **قوله**  
ومجنون مثله هي مجانين والمجنون الدولا ب وقوله في  
مجانين فما نظر اليه فيقول وبالنظر الى سلسيل فعلايل ولعدم



اعتباره واعتبار مجازين تعلقون وعامة العرب يقول هنا  
**قوله** الا في سجع لعمري لم يمتثل جنتونا منه حتى يدل على  
 زيادة الميم والنون **قوله** ولو لا محسن لتعين كونه فلو لا لكثر  
 وفيه كذا لانه لو لم يكن محسن لم يكن فعلولا بلاشبهة لان محي  
 مجازين يحمله فيقول لا الا ان يقال مجازين كمثل فلا ليل وفلا ليل  
**قوله** ومحمد ربي اي فعل ليل او فعل ليل لا فعل ليل ليل لانه  
 لا يحتمل وهو ظاهر **قوله** فان فقد الاستقاق الى قوله كذا تنقل  
 والسبق انصب وقتلهم وورهم وخمس ربح وخندب  
 التعلب اوجروه وكتنصب ما يديس من الحشب او شجر او ثيابا  
 اخضر فيه خطبه كذا في التماسيد او رد ان تنقل ايضا محي في  
 الاسماء فلم يبرح على فعل لعمري محي فعل واوجب بان المزيد  
 فيه اولى لعدم النظر فيه من الاصول والترتب كقوله وحده  
 الشئ الثابت اليه وفي البهتان قال نحو المشايخ راي  
 في المسائل المشككة لاي على القادسي ترتيبهم التاين وقواته  
 على الابداع جازا له نعتي الاولى وفيه الثانية ومعناه الثابت  
 نقار عوتوب اي ثابت وقد نقش في فقد الاشتقاق في ترتيب  
 فانه جازيت معنى ثبت والتعلل معنى لفظ الوبق او الشئ الذي  
 سيج وكلاهما يناسب ولد الثعلب **قوله** ونون كتناب وكنهيل  
 خلاف كنهون كتناب مهورا او غير مهور هو القصر فون  
 تناب لا فعل او فعلا ب لعمري كنهيل هو نوع من الشجر  
 وكذا انه ليس في الاصول ورن فعل بضم اللام الثانية ليس  
 في الروايد ورن فعل على ما في شرح الجاهل لان عدم النظر  
 بالمزيد اولى منه بالاصول وقوله خلاف كنهون لانه كسفر جبل  
 وهو العظيم من السما قوله ونفخر وهو تعظيم الجثة وخنفا

مختلف

مختلفا وان ثبت قرناض القاف والنون وهو عود وقبحه  
**قوله** فان خرجنا الى اخره اي فات حرج ورد الكل على تقدير  
 الاصاله وورنه على تقدير الريادة عن الاصل فرايد لان  
 ضبطا وزان المريدات لكثرة كذا ليس كضبط الاصليات فالحي  
 وج في الاصل قطعي دون المريد اقول هذا يدل على ان ما في  
 لم يكن فيه ما خرجنا عن الاصل وقد عوت ان تنقل وتثوب  
 منه قيل لا سلم الحرج عن الاصل في ضبطا وعلى شئ من التقدير  
 او على تقدير زيادة النون فيحتمل ان يكون فعلا ونظيره لنا  
 ولعظيم المحبة كذا المحبة نعتت وعنى هو الذي لا يحدث  
 الناس ولا يلهو نقار رجل عوها وعوها هي منو الذي لا يلهو  
 للهوا وفتاب ونظيره سندا ومن السد ومصدر سوب  
 الابل في السير مدت ايديها وعلى تقدير اصالتها فلانه كوطر  
 ويمكن دفعه بان الحكم بالحرج على تقدير الريادة من لغات  
 جعل الالفاظ الثلاثة متهمة لاحتمال ان يكون مولده ولو سلم  
 فالمراد بعدم النظر في هذا الباب فلتها كما لا يخفى على الناظر فيه  
 بامعان وحرجها على تقدير الاصاله فلانه لم يوجد حاشي ثاينه  
 نون واربعه همق وخاسه وا وقوله كنون بضم الحاء بالز  
 في الاعجمي الذي ليس يعلم في لغتهم واما حاله كنون فلا حكم بزياده  
 شئ فيه صرح به الاحقاس اما نتي النون كما هو الشايخ فالعدم  
 فعل ولا فعل واما بكسر النون والكونه موافقا لخصر لفظا  
 ومعنى **قوله** وحنطا وهو لقصر وناقش في هذا المثال يانه نقا  
 خطاته الارض اي صوغته في حيطا وديل الاستقاق فليس على  
 فقد فيه الاستقاق وكاب يانه لا مناسبة ظاهره من صوغ  
 الارض والقصر فلا استقاق بل شبهة **قوله** ونون خندب

ياد



عطف على نون خنفسا لا على نون نرجس وقد نبه عليه بل عاده  
 النون وعدم المعاملة معه معاملة خنطا وقد يناقش في قد لا  
 سباق لاحتمال استعاق فيه صعيص كما لا يخفى **قوله** اذا لم يثبت محو  
 لا يكتفى محو اذا قل لا يخرج هذا عن عدم النطير **قوله** الا ان شد  
 الريادة مستغنى عن قوله حرجها عن الفصل **قوله** موزن خوس حرب  
 لكوس وعربية المستوفى من الادوية له منفعة كثره له ذكره في  
 القاموس وقوله دون مرفها حكم برودة النون جاني معناه موزن  
 من ولا فوق فيه فوزيه مملطوله وهونبت له شعاع مفرقة كان  
 في البد هفتان **قوله** اول احاسه اى لاحكم بريادة الميم في الاول  
 في كل حاسيه فتوله حاسية معناه حال كونها من احدى الحروف  
 الحسة الاصول في الحاسى على تقدير بريادة **قوله** ونون برناسا  
 البرناسا الناس نقالا ادري اى برناسا هو قيل هو اسم رجل بعينه  
 كان في البد هفتان **قوله** وكتابيل علم ارض لا ينصوف **قوله** فمثل حرج  
 خالف فيه الفصل وعن جملته مريد الرباعي على نون فعال ليل  
 والحق معه لانه لا اشتقاق وليس الحسم باصالة ماسوى الياس  
 حيا للخروج عن الاصل فلا وجه للحكم بالريادة فانه لم يخرج  
 وما لعلمته كالتصنيف اى ان لم يخرج اى عن الاصل احد فتدالا  
 سباق وقوله كالتصنيف وقد عرفت في اول هذا الباب  
 ان العرض في هذا الباب بيان الريادة التي هي لغير اللاحاق في  
 التصنيف وذكر التصنيف ههنا ليس مما يحضر فيه كان اى المحاضر  
 وفيه نظر لان العرض من الباب معرفة الزيادة مطلقا وحصره في  
 الريادة في العشرة محصوره ص باسوى المصحيص واللاحاق  
 لا البحث عن الزيادة كتردد وهو المكان الغليظ المتبحر حتى بريادة  
 اللام كجف **قوله** ومرو ليس من الدراسة وهو التدرج الحق به فا

من الحديث لان النون يوجب الهمزة والواو والياء في الاستعاق

وهذا لا خلاف

دع عن اللاحاق سلسيل نون فمفعيل اسم للذاهية الشريفة  
 وفيه ان مرسوم وعصبف لوحيدها اشارة الاستعاق و  
 عصبف من العصب وهو الطي السديد كور فيه العين واللام  
 لللاحاق سوزجل فصار عصبفا على وزن فعلعلا وجعل اسما  
 للشديد **قوله** وهو ش فيه بصيف العين لللاحاق وورنه  
 فعل الريادة عن الخلية القضييف وفيه نظر لان جمل  
 عصبفا هو كونه فعلعلا ملحقا سوزجل وهو غير ملحوظ  
 من مرق من غير فارق **قوله** ولذا لم يطهر اى لعدم فعل  
 لم يظهر النون ورضوا بالادغام مع انه لا ادغام في الملحوق لانه  
 لا التباس بغير الملحوق حينئذ **قوله** والله لرايد في كرم الثاني يد  
 ليل تردد لانه بريادة الثاني صارت لحذف **قوله** وقال الخليل الاول  
 لان السائل اولى بالريادة من المتحرك **قوله** وجوز سدويه الاسرى  
 لتعارض الامارتين **قوله** وقرئ من قري البكة فوق اصاح  
 وصوبيب من الضوضا وهو الصياح رباعى وليس بغير لغا ولا  
 لغز فان قلت قد حكم بتكرير العين من مرسوم ح الفصل  
 وفي اعشوب مع الفصل قد ان يقال المراد الفصل حرف اصلي او  
 يقال لاحكم بالتصنيف مع الفصل ما لم يقد دليل وفي مرسوم  
 واعشوب دل الاستعاق على التصنيف فان قلت فالحاكم  
 بالريادة الاستعاق لا المصحيص قلت الاستعاق حاكم بال  
 المصحيص والمصحيص حاكم بريادة الثاني **قوله** للفصل معنى لا يفي  
 من المكرر حرف اصلي واجب بانه في حكم الرايد لانه بعينه زيد  
 بعد الميم الثاني ولا يجوز تكرار الفا مع الفصل عند البينين خلافا  
 للكوفيين فانهم جعلوا نزل ثلاثيا تكرار الفا واصله نزل وقوله  
 الفصل اما علة لقوله وللعن اذ علم وجه قوله لغا لهما فيكون



قوله لفاذا وجهه **قوله** ولا ينسب زيادة معنى ليس احد حرفي الاين  
 رايه اني فوقت ووضعت لانه يلزم التحكم واما عدم زيادتها  
 معا فستعني عن القرض لانه يحج الكلمة عن القدر الصالح في  
 الافعال **قوله** ولذلك سلسيل حاسي فعن فعله **قوله** صراي صوت  
**قوله** ودمدم سدم اي اهلك **قوله** وكاهرة او لا خلاف الهرة  
 غير اول فاتها حكم باضا لقها لقلة زيادتها **قوله** مع ثلاثة اصوب  
 ومع اصيلين فقط كاتب وهو القصر المشتق الذي لا حيلة  
 ولا كم فالهزة فيه اصلية والاكات الكلمة المقربة على حرفين قوله  
 فقط لانها كثره زيادتها عند وجود هذه الشظ فمما عوف  
 بالاشتقاق فيحمل غيره عليه والميم كذلك لكن لا يراد الا  
 في الالتم خلاف الفرق فاتها نعم الاسم والفعل **قوله** لمطرده في  
 الحار كالمشتق في من الفعل **قوله** واليا اخره كمر مع فتحكم  
 بزيادتها لقلة زيادة الياء في الاول مع الثلاثة فاعدا **قوله**  
 الا في اجري الاولى الا في الفعل قوله على المعمل كما طارح  
 ونسعود وهو موضع عذرة الممد به **قوله** وسلمخيه وفي  
 دابة جلد ها عظم فعليه زيدت فيه الياء للاحاق نقد عمله  
**قوله** والواو والالف الى قوله الالف في الاول اما الالف فظاهر  
 واما الواو فلوجوب قلبها او مصهومة في التصغير فحبال قلب  
 فلم يرضوا بزيادة ما ينقل همة لاجالة ولو في بعض الاحيان  
**قوله** ورتل وهو الالهية كجمل وهو عليل الشفة **قوله** والنون  
 كثر بعد الالف اخر اي مع ثلاثة فصاعدا فنون غنان وسنان  
 اصلية اذ لم يوجد ثلاثة اصلية به ونها في الصفة موشه غافلي  
 وزيادتها في الاسماء محولة عليها كذا في الجار يرى ولم يذكر معة  
 لم تكن موشه فعلى **قوله** وثالثه ساكنه كوسرنب وهو عليل

الكنز

الكنين والرحلين **قوله** وعزند وهو العليل والسريث من ساهبا ح  
 وهو في ثريث معناه وكل المعنى في عزند معناه وعدم النطير ساهب  
 له نذكرها فيما قد فيه الاستفاق وعدم النطير **قوله** واطرت  
 في المضارع معني الاطرا طرد انا الاحتاج في الحكم بزيادتها الى دليل ونقد  
 الاطرا بغيره في عر وجود القند ولنا حكم باصالة نون بهش وهو  
 الذيب والسق ايضا وعندر وهو الباب الاررق وقوله والمطما  
 وع نحو القطع والم فوله والتا في تعميل ونحوه من تعميل ونفاعل  
**قوله** والسن الى قوله سسويه هو اطاع زيدت السين ليكون  
 عن تعسره **قوله** وقال الفراء الشاذ في الهزة وجعلها قطع  
**قوله** واما اللام فعليمة لانها بعد عن حروف الزيادة فيها  
 بحروف ائمة قوله فيشده وهو راس الذكر **قوله** وفيه هيلة هو  
 ذكر النعام وقال البهقان المتمر النعام وقوله حتى قال  
 وفيشده فيعله مع فيسر وفيه هيلة مع هتق فحل هذا البعض  
 كلاب فيشده وفيه اصلا غير مشتق بعض من بعض اخر اربع العول  
 بزيادة اللام التي قلت زيادتها كما لم يجعل دمنة مشتقا من دمت  
 احتراز عن القول بزيادة الراء التي ليس من حروف الزيادة و  
 المختار ان هذا التكلف لا يرتكب فيما قل زيادته كما لا يرتكب  
 فيما لا يرا **قوله** وفي طيس مع طيس والطيس هو الكثر وكل  
 ما في وجه الارض من الماء والريش وغيرها وطيس الجدد  
 الكثر من التراب والهام او خلق كثر السهل كالذي باب والفتل  
 والهامر او دقاق التراب او البحر الطيس في الكل او كثره كل  
 شي من الرمل والماء وغيرها **قوله** مع الحى معناه والذي تتدلى  
 صدور وذي ميه وتباعد عقباه **قوله** ولا يلزمه نحو احش  
 ايها السكن المالحق للوقف لانه حرف معني وضع علامة لقطع



الكلام ما بعده **قوله** فانه حرف معنى فيه اذا الروايد وهن باب الا  
 فانه حرف في المعنى الا ان يمنع اذ لو كان كذلك لكانا مركبين **قوله**  
 دخوتني خندق والياس ابى الخندق كرسوب المتخوف في متببه  
 كرا وبطرا وولد الياس بن مخرم وهو مدرك وعامر وهن طابحة  
 وعمير وهن قحمة وانهم خندق كرسوخ وهي ليلي بيت حلوان  
 ابن عمران وكان الياس حرج في غصه اي طلب الكلام فنعت ابده  
 من ارب فخر حرج عمر واليهما فادركها وحرج عامر بصيد لها وطبحتها  
 واقنع عمر في الخبايا دخل فيه مخنفيا وحرجت انهم تسرع فقال  
 لها الياس ان خندق قال قالت ما ريت اخندق في اثركم فاعلموا  
 مدركه وطابحة وقحمة وخندق وقوله الياس اي عبد تلاميذهم  
 بها الوهبي البيت لعقبي بن كلاب وكان انتساب العرب الى الام غلاة  
 البناة ولها كان نسب وولد الياس الى الخندق وقال لهم الخندق في  
 قال هذه النسبة موهبة وعطية لي لانه يزيد في الشرف وحدثت  
 همة الياس مع انه للقطع لضرورة الشعر **قوله** واحيد لحزانها  
 يد ليد تامهت ان يقال كان الزايد في همة همة ثم قلبها وتامهت  
 اي احدثت اما وانبتة الخليل في كتاب الخليل العزيم قاله التقرن  
 الناعدا لا يد فح هذا واعنقاده زيادة اليها في امهات اوليها  
 عتاد شدة فهاض امات لان ما زيدت في الكلام اصغا ما حدف **قوله**  
 كاهه وهي العطة قوله محذوف اليها وايضا فيكون اما تملأ قوله كبد  
 مت ودمتر البت والبت المكان الذي والدمتر كعبط وسجل  
 وجعفر السهل من الارض والجمل الكثير اللحم كان في القاموس في النرج  
 لانك ان يقال الرازي لا فها ليست مجرد في الريادة وفيه انما  
 يراد للحاق غير المحو ويمكن دمر ملحقا بقطر **قوله** وتره وترناه  
 الترة من العيون الغيرة كما لترناه والترنا بالهمزة والصياح كان

فقالوا

في القاموس

في القاموس فأولى كثرة وترناه تأمل **قوله** ولا لباح اللؤلؤ وليس  
 ما خور اسن التولولان صيفه النسبة على فعال لاخي الامن التلوي **قوله**  
 خواهراق اهراقه قلت همة اراقها فقبل هراقه يوسع لها  
 فلما كثرة استعماله توهم انها فاذا اخذت الهمة واسكنت الهامض  
 همة الافعال فعلى هذا ليس الهارايده ويمكن ان يقال جارا اراق  
 الماء وهراق الماء فاهراق من تداحل اللقن في حذنه فانه من السواخ  
**قوله** وهجرع المطويل من الحرج لكان السهل الهجرع هو المطويل  
 من الرمل عند الاخضر لانه من الحرج فيحقن وهو ما استوى من  
 الرمل ولا يثبت شيئا ورد بان كون هجرع من الحرج غير مسلم لان  
 المناسبة بعيدة **قوله** وهما للاكل من البلح وهذه المناسبة  
 غير حفيه وان رد هذا الاستعراق لقلة المناسبة **قوله** الهركولة  
 هي عظمه الركبين قال في اليد هتان وفي القاموس الهركولة لرد  
 ونه الحسنه الحسم والحق والمسية ونم الكاف شي الخلق **قوله**  
 لانها توكل التركل صريكة الغريب برجله ليعبد والصوب برجله  
 كان في القاموس **قوله** وخولف اي خولف الخليل وجعل معولة  
 لا هفعله **قوله** فان تعدد اي اذا حكم بالريادة لتعليبه فان تعدد  
**قوله** فها اي في الثلاثة فصاعدا اي في الحروف التي عليها ياد  
 ان كانت اثنتين خواهجي للمادة لانه من الهجر لغلاقة انه كها  
 لها من كل شي **قوله** او فها اي في اثنين وقوله كحفظي القصير او صغير  
 البطن **قوله** فان تعين احدهما اي ان لم تكن زيادة اكثر من واحد  
 الاولي فان تعين احدهما او احدهما والياس انه ان تعين ا  
 اثنين من الاكثر ايضا صح وكان لم يتعرض له للمقايضة **قوله** حرجها اي  
 عن الاصول وقوله كميم مريم بالغة العبرانية **قوله** سمناها عايد  
**قوله** ومدن ليكون منعلا لا فيلدا لعبد مريم **قوله** وهرة ايدع لعديم

حده



فيعمل وكثرة الفعل وهو العزائم **قوله** ويا يبعان هو الذي يقع فيما  
 لا يعينه حكمه بزيادة التاجون اليه لعدم فعلان وكثرة فعلان  
**قوله** وتامر بجانفك كعريت دون فويل وهو اسم موضح كان في  
 القاموس ولم يجعل تعليلا لاذن الواو مع ثلاثة اصول زائدة ابدأ  
 قوله وقطوطي المتبحر في شبيهه اذ لولي اي اسرع **قوله** لعدم فتوى  
 لوجود فعول كعرت عقتل ثل للرجل المسترخي الاعضا قوله واقوى  
 ووجود فعول كما هو عشت **قوله** واوجول الوجود في هو عالا  
 وعدم فعلا يا وهو اسم كان **قوله** كعير في الصحاح منع الطبع وقال  
 المص في شرح المفصل كعير معنى الباطل **قوله** دون الثانية قيل  
 لوجود لفعل دون فعيل واستعمل الحار سردى فانه لم يوجد  
 بفعل الاكسر وحج الدعوى وجوده بانه يوجد في حال الواقعة  
 بمرج وبلغ بالصعيف ونحن نقول وجود بفعل في الفعل كثر فمكن  
 جدد احلا في الاصول ولو استقدره فعلا في الاصل **قوله** اذنا  
 في القاموس يوم اردنا مضافا ومعونا صعب وسهل صد وليله  
 اردنا **قوله** انما انما اي مدركة منتفحة ذكر في القاموس  
 ان ليس لا انما تحت سوى اردنا وذكر وعن عجين انما  
 ونحو العجين نقي بنو خاضر وفسد وهو نباح وانما وتامل  
**قوله** كما المصعيف في سائر اذ فعلا او فعلا لم يوجد في  
 كلامهم لكن زيادة التضعيف اكثر فقلت فعلا نأاحنا على تناف  
 دا اي اوله وكواله وهو القصير **قوله** ونون حنطا ولو حكم بزيادة  
 النون لما كان فعلا وليس في كلامهم ولو حكم بزيادة  
 التثنية لكان فعلا او زيادة الاكثر **قوله** فرج **قوله** فرج  
 معنى اذا تعارض الاطراف والشاذ منهم من قدم سبعة الاشتقاق  
**قوله** ومن ثم اختلف في ناهج وناج الاول اسم قبيلة والثاني اسم

كتاب في القاموس  
 في القاموس  
 في القاموس

مكان لولم جعل الحيم رايد يلزم اظهار الحيم مقام وجود الادغام  
 على سبيل الشذوذ فرج زيادة بلزوم الاظهار الشاذ على تقدير امالة  
 ولو جعل الحيم رايد يلزم باج وناج في كلامهم وليس باج وناج حتى  
 يوجد منه باج بزيادة الحيم لكن لم يجعل الحيم اصليا يكون باج  
 محتملا لان يكون ما حوة امن اخ الطليم اذا عدا اوله صوتا وانا  
 سمي هذه اسبغها الاشتقاق لان مناسبة التاج والمناج باج غير  
 ظاهر **قوله** ونحو نجيب تقوي الصعيف اي القول الصعيف وهو لا  
 خد سبعة الاشتقاق لانه مع الفعل بانفاق الفرقان مع لروم الا  
 طهار الشاذ **قوله** واحب بوضوح الاشتقاق لان اشتقاقه من الحب  
 واضح **قوله** كذا لمه د فانه ثبت المهمل واحد فله سبعة منه وهو  
 اسم امرأة **قوله** كيم هو كيم ومعلم ولم ينار بان موجب على فعل نج  
 القياس اذ القياس في المختل الفا الكسر خلاف سوظن على في علو  
 طب علم بقعه غير منصرف وكان اعلى وفي القاموس هو كنفد موضح  
 قرب مكة شاذ **قوله** وفي تقديم اعلبها اي اعلب الورين قول  
 عليهما اي على سبعة الاشتقاق **قوله** ولذا لك قول رمان فقال الى  
 اخره فان الفعلا غالب في النباتات دون فعلا لكن قد يجر الا  
 غلب يرده الى زمان ولا معنى له وشبهة الاشتقاق ترده الى زمان وهو  
 معنى اصلي في ترجيح غلبه الورين على شبهة الاشتقاق هو الشاذ  
 الذي اشار بقوله فيه نظر **قوله** ومن ثم اختلف في سورق الاعلى فيه  
 بفعل لكنه خلاف القياس من العروق والقياس الكثر الاقيس  
 فوعلى من المرق وهو علم **قوله** دون حومان لان فعلا اعلب من  
 فوعال وليس لحدتها اقيس والحومانه الممان الحليط حومان  
 جمع **قوله** فان ندرا حلتها اي نظر الورين مع شبهة الاشتقاق  
 من الادح وهو توهج ربح الطيب فتكون فعلا وانا وكلاهما نادر



فلذا امره بمقتل غير مرجح **قوله** هذه افعي لان الفعل اكثر من فعل في  
 حيث لشبه اشتقاق افعي من الفعول **قوله** واوتكان وهو التقيد  
 فهو فعلان لانه اكثر من فعلان كان افعي شرح المص قال التارخ  
 وفيه نظر لان افعلا لا يوجد الا في انا وانا وانا خلافا في علا  
 فانه جازم ان اسم رجل وحوثان اسم افعي وبالتا ايضا كذا  
**قوله** وميم امعة فهو فعلة كزكته للتقيد لا فعله كانه لا فعله  
 اكثر من الفعل والاسم ضعيف الراي الذي يكون مع كل احد **قوله**  
 والامعولة الى اخره فلو كانه افعلا لكانت اسما كذا يقال في  
 الحوانه اقاح **قوله** الاماله هي مصدر قولك املت الشيء يمل يمللا  
 اذا اخرجت عن القصد وهي في الاصطلاح ان نبي فالقحة نحو الكسرة  
 اي هي عبد ول بالفتح عن استواها وحنوح بها الى الكسرة وذلك  
 بان شرب القحة شيئا من صوت الكسرة يصير القحة بينها وبين الكسرة  
**قوله** الانبي في القاموس خاه ينحو وينجاه فله **قوله** بالفتح نحو  
 الكسرة فالحجاة يصير الالف بن الالف والياء وهذا التعريف اولي  
 من قولهم ان نبي بالالف نحو اليا ومرتق لهم ان تنجي بالفتح والالف  
 نحو الكسرة والياء لان الفحة قد تال ينفرد نحو من الضر فلا يكون  
 ما ذكره جامعا كذا قيل وفيه نظر لان هذا التعريف يقتضي ان يكون  
 الامالة متعلقة بالحركة دون الالف فلا يصح وصف الالف بالامالة  
 فالاولى ان يقال ان تنجي بالالف دون نحو اليا او بالكسرة نحو القحة  
 فالامالة في صوت نفس الحركة فقط صفتها وسمى القحة ماله **قوله**  
 عن مكسور واو كان نحو خاف او يا نحو هاب او صابرة يا مفتوحة  
 احراز عما يصير ساكنه نحو جال وحال لانها يصيران في الجهتين  
 جيل وحيل **قوله** او الفاصل سوا كانت الفاصلة الممالة قتال او بعد  
**قوله** على وجه وجه اخر انه لا يمال للامالة مطلقا ووجه اخر انه

يمل الامالة اخر قتال او بعد فالكسرة قبل الالف سوا كان بالافضل  
 او بفصل حرف ساكن قوله وشمل انه النافذة المرسمة ونحو درهان  
 سرعة سوا الفصل بن الالف والكسرة حرفين يقال نحو انه يكون  
 المسوق كسرة ما بعد الالف فالاولي التمثيل بدورها وهما فيه انه انما يصح  
 التمثيل بدورها الواحانية الامالة ونحو من كلام وهل قواض الكسرة  
 فيها اصليه نعم خلافا من داه لان الراحف مكررا كان بعد الالف  
 حينئذ كسرة على الاصح خلافا لما مال الكسرة المقدرة  
 خلافا من كون الوقف كافي قاض اذا وقف فان كسرة المقدرة  
 في حكم المملوطة ولا تؤثر الكسرة اذا لم يكن على الراحف مسيحي  
 نحو من بابها واو لوجه على ابواب وماله واوي لوجه على  
 ابواب والكناهتها هو الكتاسة واوي لقولهم اسراة عشوا  
 والمكان بالفتح والتمسحت الثعلب وهو من الواو لحي مكنه  
 والناس يصير مل بمعنى ماله وماله والكتاسة سبب وهو  
 كسرة ما بعد الالف كالعشا والمكا وباقي الالف من غير كسرة ما  
 بعد الالف فانها شاذة من غير سبب واما اليا ومن داه فلا  
 حمل الراي كسرة الترا فوجب الامالة سوا كانت بعد الالف او قبلها  
 وسوا كانت الالف عن واو او يا واليا لما قد غرر الامالة لا  
 حمل الكسرة شرع في الامالة لاجل اليا انما تؤثر قبلها الى اخره فان  
 كانت اليا لغير الحمل وصرح متحركة كافي حيواف او يكون الفاصل  
 اكثر من حرف واحد نحو سيبان اسم شجر فلا تال على ما نفيدت قول  
 وان لم يصح حمل الامالة كل ان الحجاز يودي نحو سيبان هو صوت  
 من الشجر شوكه وشيبان عالم والمراد بنحو ان يكون اليا ساكنه  
 والفاصل بينهما وبين الالف حرف واحد نحو ناب هو ناي بد  
 ليل ايتان والرجي ياتي بد ليل وحيل والقاهرة عطف على



المنقلبة عن مكسور **قوله** نحو دعا وحمل وفي التثنية نقلا حبيلان **قوله**  
 والعلة لانه اذا ارد الى المنزلة نقلا على وقال في التثنية عليان **قوله**  
 خلا في حال وحال اي خلا في الالف الصائره يساكنه فان جال بصيره  
 في البناء للمفعول جيل وحال جيل ومثل بالغير اصل احبهما واوالا  
 خري يا فان الاول من الجولان والثاني من الجيلولة **قوله** نحو راضي  
 يال والضمي كماله سمي مع كون الالف والضمي في الاصل واو **قوله**  
 دانت زيدا فيما لا لالف لاجل الياء **قوله** والاستعلاء الحروف المستعلاء  
 سبعة الضادان والطان والحاء والعين المحتان والقاف **قوله**  
 في غير باب حاف وطاب وصفي اي ما الفه منقلبه عن مكسوره او صائره  
 الى ما فتوحة فان صفي بصير صفي في المجهول **قوله** مانع قبلها اي جاز  
 كون الاستعلاء متصلا بالالف غير مفصول عنه حرف او اكثر **قوله**  
 وحرف وحرفين اي ومفعول لا حرف وحرفين على اي والاكثر على  
 خلافه **قوله** وحرف الى اخره لانه فيه تصعير اعني فصل وفي الصورة  
 السابقة لسفل عن علوه والثاني اسهل **قوله** وبعدها منعت والامالة  
 في فراش وشرح في العامل **قوله** منع المستعلاء المستعلاء اشار بقوله  
 منع المستعلاء الى ان المنع محتمل بغير باب حاف وطاب وصفي فانهم  
 تليقون بان وتترا في قوله تعالى سلنا مسلنا تترى اي واحدا  
 واصلة وتري ومن العترة وهو الفرد واحدا انه موث ان يلحق  
 وعلى التقديرين انه صواب صغي لا نداء بقوله في التثنية تلبز بان  
**قوله** وتلبز المكسور بعد هالا قبلها فلا يارب **قوله** المستعلاء  
 قيدها في شرح الحادي بان يكون قبل الالف وقالا اذا اخر المستعلاء  
 تلبز الراء المكسور فلا مال نحو فارق وجعل المص مكتفا عن  
 التقييد بالاشارة بعد **قوله** بتاعيدت اي الراء **قوله** في المنع فيما  
 كان منع وهو اذا كان غير مكسور **قوله** والتلبز فيما كان تلبز الا

ستعلاء

مستعلاء وهو ما اذا كان غير مكسور **قوله** فيما لهن اكارولا منع الراء  
 المضمومة على الامالة لسببها عن الالف **قوله** وبعضهم يكتس فميل  
 قادر وفتح كاف **قوله** في الوقول سببها بالالف في الحنا وفي كونهما  
 للتأنيث **قوله** في غور ح اي فيما ليس الفتحة على الراء بل في سببها الفعل  
**قوله** فكلا سببا فالالف الثالثة في حكم تناد الياء **قوله** وافضل بالمشا  
 هتا الفعل لا استقلالهما في الجواب **قوله** ديا لينا تنهات الفاعل  
**قوله** ولا في امالا اي يوقع على في امالا فتكلم وهو احتطار اما لا  
 فعلن ما اطلب فتكلم اي لا تفعل فاما ان الشرطية كن ان شروح المفضل  
 واما في بعض شروح هذا الكتاب ان اصله لان كتب لا تفعل فتكلم فاما  
 معقوده وفي الشروح الى قوله لتضنها الجملة متعلق بقوله اما لا واظن  
 بطلقه بقوله واميل **قوله** لمحي عديت انا قال لمحي لانه قد يحكي عسا **قوله**  
 وقد تمال الفتحة منفردة اي غير ان يكون معها الف اوها كن اني الشرح  
 ولا يخفى ان الامالة متصل بها ايضا للفتحة منفردة فالاولى ان نحو هذه  
 المسيلة مع الامالة قبلها فمقال وقد تمال الفتحة منفردة قبلها  
 التانيث في الوقف مع حسن في غور ح وفي في الراء وتوسط في  
 الاستعلاء وقيل الراء المكسور نحو من الضرب **قوله** نحو من الضرب اي  
 فيما يكون بعد الفتحة رامكسور **قوله** ومن المجاز راسم مفعول من  
 حاذر **قوله** كخفف الهمزة لم عبده بان بقوله ان ترد الهمزة الى وجه  
 من التخميف لان اسمها اللغوي نفي عنه كان في الشرح وفيه كذا كان  
 حذف الهمزة ليس تخميفا بل تخفيف الكلمة كحذف الهمزة او ابداله او  
 جعله بين بين والهمزة حرف شديد مستقل يخرج من أقصى الحلق  
 فذا لانه الاستعلاء ساع فيها التخميف لنوع من الاستعلاء وتخفيف  
 الهمزة لغة قريش واكثر اهل الحجاز والتخميف تهم وقس **قوله**



جمع الابدال الاظهر جمع الابدال لان كفيف الهمزة عام بجمع هذه  
 الاقسام لانه اذا ادان هذه الاقسام بجمع افراد الكفيف واخناه  
 على ما هو الاظهر لانه لا يدرك على الضرر **قوله** وبين بين همز بن بن عند  
 الكو من ساكنه وعند البصريين كالحا ساكنه لتضع حركتها ولا تجعل  
 بن بن فيما لا يصح فيه الحرف الساكن اتفاقا ولذا لا يجعل بن بن في الاول  
**قوله** اي بينها وبين حرف حركتها فتقال سيل على وجه يكون الهمزة بن اليا  
 والهمزة يقال الاضع بن بن لتقال الهمزة ثم الابدال لانه حرف مع  
 عوض ثم الحذف فقد فانه حسن الترتيب **قوله** حركة ما قبلها فتقال سيل  
 على وجه يكون بين الواو والهمزة **قوله** لا يكون مبتدأ بها كحمن هرة  
 في اول الكلمة **قوله** حركة ما قبلها سواء كانت ما قبلها من كلمتها او كلمة اخرى  
 مثل ستة مثله **قوله** وسوت متكلمتا او مخاطبة **قوله** واظن بصيرا  
 افا بجمع فاس **قوله** او قولهم انتم في نبي وبريه يعلم منه ان القلب  
 ولا دعام عبر ملتزم بل جابر ونبي من البناء وهو الخبر ببريه من البرا  
 وهو الحلق **قوله** ولكنه كثر كيف لا ونافع ابقا النبي بالهمزة في جميع  
 القرآن ونافع ابن ذكوان في البريه كذلك والقرآن السبع وان كان  
 تعانته في غير طريق الا اذا كان له والامالة وكفيف الهمزة على ما مر  
 به المصنف في اصول الفقه ولكنه لا يقصر عن نقل الاحاديث ما نقله القرأ  
 او لايتها نقلهم الى من ثقف به عصته من الحائط وهو اعدا من  
 النجاء فالصير الى قولهم اولى فان قل بن بن المشهور في حكم غير المشهور  
 لانا الهمزة حينئذ لتضع حركتها كالحا ساكن فتعني ان لا يجوز لالتقا  
 الساكنين كما لا يجوز في الابتداء بها للزوم الابتداء بها الساكن قلت  
 نزل زيادة المبد الذي فيها منزلة الحركة **قوله** وان كان العاقيس بن  
 المشهور اي الذي يكون بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها

وغير المشهور ان يكون بين الهمزة والحرف الذي منه حركة ما قبلها  
**قوله** نقل حركتها الى نحو مسلة في مسلة ومراة وكاه تغلب الهمزة الفاعل  
 نقل حركتها الى ساكن قبلها شاذ ان عند شيبويه ومطرد ان عند القراء  
 الكسائي والجب في جابر وشي وحيل في حيل وهو الضع واليا فيه رايه  
 للالحاق كفيف وحويه في جواب وهو اسم ما وواه للالحاق كفيف في  
 الجار يردى حوب في الثاموس الحوب ككوب الواسع من البلاء والادوية  
 والمحقب من الخوافر والمنهل او منهل ريماء صمغ العلاب والبدل **قوله**  
 وقاضوا بيكة لا يقال او قاضوا رايده لعير الحاق فعسى ان تدغم  
 لانتمى هذا اليسر يد ابل حرف معنى الحق بالكلية **قوله** وقال جابا بن  
 رسوم مدعا تشبيهها لليا والورا الاصليين بالزايده لعير الحاق  
**قوله** والترم ذلك الى اخره حتى لا يكون استعمال الهمزة الا للضرورة كما  
 في قوله الم تر اما لا قيت واليه اعصروا من يميل العيسري ويسمع  
 اي من يستنتج من العيش ويعتشر كثيرا يرى امور كثيرة ويسمع امور  
 كثيرة فيصنف كثره مقدرة لطول عيشه **قوله** لكثرة فالترم فيه  
 التخميف سيما والتكلم يستعمل على اجتماع هذين حكما اذا الفاضل بينهما  
 لسكونيه صعيص ملحقا بالعدم وهذا امراد من قال بالحذف وجه اخر  
 يعني سوى التخميف العباس الذي مستقر كثر جميع نظائره وامسا  
 الا لترام اي لوجه كان في الضمرة تحت اعترض الحار يردى بان  
 الترام الحذف لو كان هكذا الوجه لوحب في ثناء عقل قوله ثناء اي  
 سعي **قوله** وكثر في سبل الهمزتين اي حذف الهمزتين فقوله للهمزتين  
 متعلق بالحذف المعنوم من كثر والا وجه انه علة لكثرة الحذف  
 في كثر الحذف لاحتمال هذين همة الوصل وهمة الاصل اذ الحاق  
 سبها لسكونيه صعيص **قوله** وكان لك شي وسوء نقلت الحركه وحذفت  
 الهمزة فقال شي وسوء مخففا او علت الغنة يا ووا واويد عم فيها

الهمزة  
 شاذ ما قبله يا غير رايده وشي ما قبلها واو غير



الواو والياء قوا الاذ ما قبلها بالقر **قوله** اذ لا تقل اذ ما قبلها لا معتدلا  
**قوله** وتعد التسهيل لعدم الحركة حين الوقف بالسكون **قوله** وتكون القصر  
 عند فاحر الالفين لا لتساو الساكنين **قوله** والتطويل ويطويل الالف  
 تعدد الفتن ليكون الالفات ياقيس **قوله** فالسهيل اي التسهيل جعلها  
 من بين **قوله** وان كان قبلها ساكن **قوله** فتقع اي فاتها تسع حاصلة من  
 صوب ثلاث في ثلاث **قوله** والباقي وهو خمسة اقسام **قوله** من بين المشهور  
 اما في نحو سار ومستم من وروس فلا تلافق فيها من المشهور  
 البعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها والجدل على المشهور اولى واما سم  
 وروف فلا تلافق كروها ان يجعلوا الهاء فيما بين من البعيد فتقرب من الالف  
 وعليها كسر **قوله** منشاء وهو العشاء **قوله** ونحو الواو اي قلب الحركة المتحركة  
 المكسرة ما قبلها ياء وهو ليس بغير **قوله** واما شحج راسه بالهمزة هو الحج  
 وواو داق يعني واما الواو في قول ابن حسان ولو لا هم لكانت كحوتج  
 هو في مطلع العرات داجي وكنت اذ لم تزد تناع **قوله** شحج راسه  
 بالهمزة داجي فاعلى العياض لانه قبلها همزة الساكنة للوقف بحسب حركة  
 ما قبلها **قوله** وقالوا برحقه ان ذلك في اجتماع هيتين الا انه ان ساق كلامه  
 اليه **قوله** باب الاخر المراءى ببيان الاخر كل حرف باللام الذي تعلب فيه  
 المتعاطية بحركة ما بعد اللام اليها فتحة كانت او كسرة كما استغننا فان  
 الاكثر فيه المتعاطية ونحو استغفار **قوله** فقا هو اللام اكثر لا حركة  
 اللام عارضة حات من كلمة اخرى فلم يعتد بكسرة نون لم يكن الذين  
 كزوا في دفع التما الساكنين من الواو والنون **قوله** فقا هو الحز  
 عند في همزة الوصل فقا سببها من حركة نون لم يكن الذين كزوا يائها  
 من كلمة متصلة بها شدة الامتراج لخطا ومعنى خلاف لم يكن الذين  
 كزوا على ان الحز في همزة الوصل يكفي ما عرض باني حقه كانت **قوله**  
 قبل من الحز يعني كأي نون من في من الاخر لتساو الساكنين بحركة

٥٩  
 الحز لان اللام المتحركة في حكم الساكن **قوله** وفما معنى كالتخفيف اي في  
 في الاخر لتساو الساكنين عند في في الحز لان اللام المتحركة في حكم الساكن **قوله**  
 جاءه لولي يعني قرنا فاع واو عزم واو عزم وقوله تعالى عاذا الا وفي عاذا  
 لولي باد عام يتن من العاد في اللام المضمومة لتفعل حركة الهمزة اليها ومعنى  
 اللغة الكسرة تسر السون لا لتساو الساكنين باعتبارها واعتبار اللام المضمومة  
 التي في حكم الساكن **قوله** والاقل لاتحاد الكلمة او ج عليه اجازة في سببه  
 بعد ضعف الهمزة اتقا همزة الوصل وكان الرق فلا يصح في التعديل  
 الاكتفاء باتخاذ الكلمة بل الابل من ان يصم كثره الاستغفار كما في سار ورو  
 حوب نقل الحركة الى ما بعد همزة الوصل كما في **قوله** ان سكنت الثانية  
 وجب قبلها حركة ما قبلها هذه اذا لم تستحق الثانية حركة ما بعدها  
 لا دغام ما بعده كما في امية فان اصله افعلة ولم يعل الغلام استحقاقها  
 كسرة الميم الاولى لتد عم **قوله** كادم جعل ادم افعلا لان ريلدة الهمزة في  
 الاول كسرة هذا على تقدير ان يكون الالف مقابلة عن الهمزة اما لو كانت  
 رايده كالف عاذا فلا زيادة الهمزة بل الزايد الالف اذا الالف ايضا  
 نراد كسرا ولا جازا احثار كونه افعلا ليصح التمسك لانه في كونه  
 افعلا على كونه فاعلا حتى يرد عليه ان الكشف في الثاني ومن توهم  
 ان كونه افعلا صحيح لمنع صيغة يردده انه اعجمي فلا ينصرف سوا كان افعلا  
 او فاعلا ومن قال كونه افعلا او فاعلا فاستقيم لو كان عربيا ورجح  
 الكشف كونه اعجميا بل حرم به يردده انه مع كونه اعجميا بخلافه ل  
 فيه انه افعلا او فاعلا لان الاعجمي اذا استعمل في العربي لم ينفذ  
 فكذا لا اختلاف في انه افعلا او فاعلا اختلاف فيما لم ينفذ به **قوله** وليس  
 اجز منه اي ليس احر في قولهم احررت الدار منه والافا حره الله يعني اعطاه  
 الله الثواب واخرت المحلوس والاحير يعني اعطيته الاجر فمنه



بلا نزاع **قوله** ثبتت يوحنا فيه ان ثبتت يوحنا يدل على انه فاعل  
ولا يدل على انه ليس فاعل وانما يدل عليه عدم ثبوت يوحنا وايضا  
هذا ليس واحدا من الثلاثة التي ذكرها فيمنع ان تقول لثلاثة اربعا  
ولا وجه للاقتضاد على الثلاثة الا ان يقال الادلة التي يصحها من عند  
نفسه ثلاثة وهذا البديل من غير **قوله** وما قلته اي من شعرك في  
والاولى وما قلته ما فيه ليلا يوهن ان هذا بعض اشعاره في **قوله**  
دلت ثلاثا الخ البديل الاول ثبتت فاعله وهو لا يصلح مصدر  
افعل والثاني عدم ثبوت ايجار وهو المراد بقوله عز لا القلة لان  
قوله ايجار لا يمنع ثبوت يوحنا وكان له يوثق ما قلته المحكم من قوله  
احبت المرأة النقي نفسها ايجارا لكنه مما انتبه العن التحليل ولا  
ماس على ما قلته البهتان والثالث ان صحة اجسام غير تحليل بل  
اجز الاجسام الى القول بالبدل الهمزة النجاء والحار بردي لم  
يغف على مراده فاعترض ان ثبوت ايجارها لا يمنع ثبوت الاخر لحواس  
ثبوت كليهما **قوله** فاعله جازم الظاهر حات الا ان يقال تانيث فاعله  
لا يترتب على تكبيرها وحوز في مثله التكبير **قوله** ومكن ما قبلها ولم  
يكن في موضع اللام على ما في تعريف ابن مالك في شرحه وسمي له قول  
المص في مسائل النمرين فانك تقول في المصحح بسطن من قرا قراي  
**قوله** وان تحركت اي الثانية قوله وتحرك الاظهر الاخضر وان تحركت  
**قوله** فقالوا وجب في الحار بردي اي النجاء هذه افا لا ولي فقال النجاء  
لان المتبادر من المصدر الحرفون **قوله** او الكسرة اي الهمزة الثانية  
فلو قال ان اكسرت احديهما كان اخضر سوا كانت الهمزة بان اصلين  
او احديهما منقبة عن حرف علة كما في جاز فان اصله حاي اعلى يادة  
بالهمزة فصارت جاء فقلت الثانية يا لهذه القاعدة والتحليل فيقدم

الهمزة الثانية

الهمزة الثانية  
في قوله  
جاءت الهمزة الثانية

الهمزة الثانية ليلا يلزم قلب اليا همزة والهمزة يا **قوله** نحو جاز الى  
اخره او رد امثله اربعة على الترتيب لانه المتبادر من قوله وواو  
في غير الهمزة التي قبلها الهمزة فاعله التي قبلها الهمزة متلخذه في النهم  
من قوله وواو في غيرهم ومنه خطا يا سياتي في باب الاعلال انه يقب  
الياء في الجمع بعد الهمزة المكسرة الواقعة بعد الف المحج الفاعل في  
التقدير الاصلي اي في التقدير الذي تقتضيه الاصل والقاعدة  
فان القاعدة تقتضي قلب يا ما بعد الف المحج هم كافي قبله جمع  
قيده خلا والتحليل فان التقدير الاصلي عنده فيا يودي قلبها الى  
اجتماع همزتين حفظ اليا وتا حيرها عن الهمزة وحل الحار بردي  
التقدير بربي الاصلي عن التقدير السابق واحترابه عن التقدير الملا  
وهو قلب الهمزة الثانية يا واشكل عليه ان الهمزتين ايضا مسبوقتا  
بالتقدير اخر هو كون الاول يا والثانية همزة فاجاب بانه وان  
كان مسبوقة لكنه سابق باعتبار فيض وصفه بالاصلي ولا يخفى  
بانه تكلو وقوله في التقدير الاصلي وهو من ذهب سيدويه واقتبس  
واو وفق بلام العرب فانه حكى عن الموثوق بتفسيره الهمزة  
خطا في همزتين وقلب الهمزتين بالعينين خطا عن جديس  
يكون قوله في التقدير الاصلي يدل قوله على القولين في قوله ومنه  
خطا يا على القولين **قوله** وقد صح اي في الاستغناء عن قول النجاء  
مخصص بالاية على ما صح من الفراء ويان اكرم وليس على همزة ثابته  
في الاستغناء وليس مراده ان كلامهم لا يتم حتى يرد عنهم ذكر واما  
هو العياض فلا نفرهم ثبوت ما خرج عن العياض **قوله** حذو الثانية  
لان التكرار نشا فيه ولان همزة المضارع جاذبة لمعني واذا ورد  
والامر من حذو الحادث لمعني والتقدير يحذف في القدم كاعلم

حق



في باب المحرور **قوله** مفردة اي حال كونهما هرة واحدة **قوله** ومنه خطايا  
 على القولين لان بعد مرور هرة الهرة الثانية يا يكون الهرة مفردة لا محالة  
 وانما قال مفردة لانها قلت وجوباً مع افرادها مع انه لا وجود مع الافراد  
 لا لاختلاف عن الهرة في باب مطا يا فانه لا حقولها فيه **قوله** وفي كل من اي  
 والهرة في كل من وفيه انه لا تشمل انت والاقسام اثنا عشر لان الهرة  
 الثانية احمل ثلاثة لوجوب حركتها لكونها اول الكلمة وللهمزة الاولى احوال  
 اربعة اشدها جاء احد عشر ونقرأ احد وان نقرأ احد ولم نقرأ احداً وابل  
 يدل احد اوفق بدله **قوله** وبحقيقتها وفي وجهان تخفيف الاول على معنى  
 القياس لو انزوت ثم كسفت الثانية على معنى القياس بحذف الالف  
 لو انزوت والثاني بحقيقتها على معنى كل ملها لو انزوت لا تخفيفه الثاني  
 على امتضاء بعد كسف الالف **قوله** على قيا سها اي على قياس كسف الهرة  
 على ما عرفت مفصلاً والحق بالتحفيف الاول عند اى عمره والثاني  
 عند الحليل وكان لم يخرج عند المصم فذكر عبارة ظاهره في التسمية  
**قوله** الى الواو ايضا كاجا الياء على معنى ما تقدم **قوله** حذف احد هما  
 قيد الحذف والقلب في الجار يردى بان يكون الاول احر كلمة اختار  
 مثل انت فانه ليس الا التحفيف لمعنى القياس وها النص بينهما  
 بالالف وقال المصنف كسر الفصل بقرآن انت حتى لا يجوز في جها احد  
**قوله** الاعلال فسر حرف العلة خرج به بحير المخرج وابد الدعير  
 حرف العلة ويصدق على ادغام حرف العلة مع انه ليس اعلالاً ولا  
 لم يحبه لذلك الحذف والاسكان **قوله** وحرفه الى اخره وهذا  
 على الاصح وعند الحرة اسم **قوله** ولا يكون الى اخره وفي الحذف والاسكان  
 العبر المتكلمة الالفات اصلية وكان في الاسباب الاحممية **قوله** ولكن عن واد  
 ويا واما زايه **قوله** لو عذر استغنى بهنيل الاسم عن تمثيل الفعل

الاعمال

لجميع الهمم

لان جميع الافعال المشتقة من مثله **قوله** واختلقت اي اخلت الواو  
 الياء **قوله** في ان الواو قدمت علينا على الياء لا ما حو طوبى الا في ان  
 نقلا ان الواو يكون عنيا مع كون اللام يالان تقدم العين على اللام  
 مما لا يتعد افادته **قوله** وواحيوان بدله عزيا اذا صلت جيات  
 والا الا الى هدم النظر له ولم تقلب هذه الفاصح تحكما واستباح ما قبلها  
 ليكون مطا شاملا لوجه في التحريك كالحولان والحفان وفي المقربان حلوا  
 التقيض على التقيض ولذا لم يطعوا في الحواري وولوا الياء الثانية  
 واد اكرهه احتما مع المتشبهين ولكون التعبير بالثانية اولى **قوله** في  
 البين تحركه من او واو من ضاحك وصويحك كذا في القاسم وقوله  
 بدت اي انعت وقوله في بدت اي كتبت الياء **قوله** على وجه دهران  
 اصله ورولان العين الواو اكثر من الياء ولا يصح ان اوية ولو كان  
 العبر بالقليل وبغيره **قوله** على وجه وهو ان يكون اصله وبر **قوله** خوا  
 واصل اراد يحو او اصل ما اتمع فيه واوان فاحتاج الى قوله اذا  
 تحركة الثانية ولو اراد ما اتمع فيه واوان متحرك كان كل هو المتبادر  
 لاستغنى عن قوله اذا تحرك الخ قوله نحو اجوه اي فيما اذا كان الواو  
 مفردة معومة **قوله** وفي اساح الوساخ شئ يسع من الادم ويضا ويوضح  
 بالجواهر بحلة المرأة بن عقاب عاتقها وكشيحها وقوله وقال للماذني  
 الى اخره قيل ذهب اليه قياسا وغيره اقتصر على السماع **قوله** في الاول  
 جلا مع انه لم تحرك الثانية **قوله** في الاول نقلا في الحاق الاصل بالهمزة  
 وهو خلاف المعقول واجيب بان فيه الحو لحاق ما فيه علامة التثنية  
 على المجرد عنها والمجرد عنها اصل للمامة **قوله** انا وهى امرأة بينهما  
 فتور قوله واسمان الوسامية معنى الحزن **قوله** في نحو انظر الى في  
 الانتعال من المثال لاضر الهمم **قوله** وانسأى لعب بالتمها **قوله**

بج

نيت



دسب الواو اي الساكن **قوله** واليا واوا اي الساكن **قوله** يلزم  
 من الاعلال اي اعلال وادغام فقيه تعليل **قوله** في ييد لانه يكون  
 مضارع مفتوح العين في المعتل الفا لانه متوكمثر العين **قوله**  
 بالتخاري واصله التخاري بضم العين كسرت لتسم الياء اذا لوانت قلت او  
 حكي قله يالان الواو في اخر الاسم اذا انعم ما قبلها بقلب الياء في اذله و  
 وقوله خلاف اليافانه لا حذوف **قوله** ميسر والميسر قار العرب باللا  
 ركام **قوله** رجاء نفس اي جح المهر بعد الياء حذف الياء ثقل المهر **قوله**  
 وجا يشرع الياء الفا لطلب الخفة وللسترحة من ثقل المهر وقوله  
 لغز الشافعي اي به في كل من حذفت الياء في ثقل قلب الواو يا وياجل  
 بقلب الياء الفا وتجل كسر الياء لستف الواو يا وه اشد اللغات وليست  
 هذه لغة علم لاد او ليك لا ياكسرون الياء في العماح قال ابو اسيد  
 انا اجل ونحو نجل لتقوى احدى اليان بالاحرى **قوله** من نحو الحدة  
 اي مما هو على زنة فعله بالسر مما اعتل فغده بتقل حركة الفا الى العين  
 اذ لو حذفت من الحركة لزم زيادة اعلا في المصدر على الفعل اذ  
 في الفعل حذفت ساكنه وتحمل الياء كغرض وانما قلنا فعله لانه لا يعمل  
 وحده كن في الجار برى **قوله** وكو وجهه وجهه كوعه ضرب وجهه  
 والوجهه والوجه الجانب كذا في القاموس **قوله** ادحمو له علي اي  
 على الفعل الثلاثي فلا وله نحو مقام فانه محمول على قام والثاني نحو مقام  
 فانه محمول على اقسام **قوله** استكان فيه اي ما قد عينه الفا حذفت  
 للاكثر فان عينه عندهم الكاف والالف ايده قوله ولقولهم استكانه  
 ولم يحذف قوله ومقام مثالا للمحمل على الفعل ومثالا للمحمل على  
 الفعل الثلاثي خلاف قوله ما من تحذف حرف علة وليس في حكم التكرار  
 لانه لم يكن قبل الساكن من يحذف كالحا في اقسام فانه كانا قام وسكونه

عارض

عارض **قوله** وطاش ويا خلد شاذ في فيه ان الكلام كان في العين ويا حذر  
 ليس فيه وقوله شاذ انقلب الحرف الساكن فيهما انه ينبغي ان يكون واو  
 يو حذر في حكم المتحركة لا فتحة في وحل ودفعه بان ما هو في حكم  
 المتحركة لم يعتد لما اعتبر ما هو في حكم المفتوح **قوله** وخلاو قاول فان  
 الواو وان تحرك لكن ليس ما في قبلها في حكم المتحركة لانه لم يكن متحركا في  
 الثلاثي كاقام واما قوم واحوته فلدن لكان كان الرايد هو الاول لانه لم  
 يكن متحركا في الثلاثي وان كان الثاني او محل لوف فاصغر كونه في حكم  
 المتحركة حيث لم تقطع بكونه اصليا **قوله** وتناول وتبايع وقد جازيت  
 اليك فمقدتاتي وصمت اليك تقبل صاقي او توتتي وصوتتي ويكون  
 ان نقال القلب وهذه الصور على لغة من يقلب حرف العلة الساكن الفتح  
 ما قبلها الفا فانه ذكر الواحد في الوسيط في تفسير قوله تعالى ان هذان  
 لساحران انه قال ان عيسى رضى الله عنهما هي لغة تجارت بن كعب و  
 ختها وزيد او قاتبا يل من اليهن حملون الف التثنية في الرفع والنصب  
 والحض على لفظ واحد يقولون انا في الريان ورايب الريان وذلك  
 انهم يقلبون كل ياء ساكنة التي ما قبلها الفا **قوله** الصيد وهو عدم فتح  
 الراء كذا **قوله** واخيلت اخيلت الناقة اذا وضعت قرب ولدها  
 حيا لا يفرع منه الدب **قوله** واعملت سقت ولدها العيل اي اللبن  
 الذي هو في حالة الحمل **قوله** واعيت اي صارت غلظ اغيم **قوله** شاذ  
 قال في الصحاح انه قال ابو زيد هذا الباب كله نفي قوله تعالى اسحق  
 عليهم اي علب يجوز ان يتكلم به على الاصل بقوله العرب استصاب وامتنع  
 واستجاب واستجوب **قوله** وصح الى قوله للاعلايين اولان قوي فرع  
 هو **قوله** وباب طوى وحتى لانه فرع لانه الاصل فغل بفتح القاي  
 لفته وكثرته فلما صحت في الاصل صحت في الفرع **قوله** وكثر الادغام



في باب وحيي وبعضهم لا يدغم لان الادغام في الماضي يستدعي الادغام  
في المضارع ويلزم تحريك الياء بالضم **قوله** وقد يكسر ح الادغام للمنادة  
اول نقل حركة الياء الى الفاء **قوله** خلاف باب قوي اي ماعينه ولامه واو  
**قوله** وواو احووى احووت الارض واحوت وواووت مشددة  
لا استهباب **قوله** احووا واقتال معنى لم يدغم لسكون ما قبل المبدئين  
مانما لنقل حركة المثنيين اليه **قوله** وجار عطف على قوله كثر الادغام  
اي جار من غير كثر لسكون ما قبل المثنيين بخلاف **قوله** واما اسنا  
عهم في حي وتسمى بجهل ومعرفة لاننا ترك الادغام في حي  
وتسمى لان الاعلال سابق وسكن الثاني ونفوت شرط الادغام  
لانا نقول السكنى العارض لا يمنع الادغام فالمانع ان فتح كيه ضم  
فارضضه فان قلنا فليكن قلت فيه كما التعلل من اجتماع الياءات  
والكسرة لاننا لم نفتح كما في مبد لا نقول يلتبس بالمنسوب الاطون  
امتناعهم في حي ان الاعلال قبل الادغام وهو اسكان الثاني من  
الياءين الا ان يقال هذا لا يوجب ترك الادغام في ان حي فلذا  
لم يلتفت اليه **قوله** ولم يبين اي اللعين المقربون بالواو وبخلاف  
اللعين المقربون بالياءين **قوله** والصورة العلم في الطريق والبعي  
هو جلد ولذا البعد والحركة وهو الموى وبعض النسخ الحق الضم  
الحا المهيمنة حج احوى **قوله** محتمل سمي الميم اسم شعور معنى احتملت  
العرب للادغام الموجب للتخفيف **قوله** وصح عطف على قوله صح باب  
قوي **قوله** لعدم تصرفه فقال ما قوله اذ لو اغل كان للمحل على قال  
وبينها بون لعدم تصرفه وتصرف قال **قوله** وافعل محمول عليه اي افضل  
التفصيل محمول عليه فمما لزيد اتج من عمر وهكذا اقبل والاو  
اذ قال وافعل مطلقا محمول عليه كايض اما التفضيل فالحال المتأني

واما الضمة

واما الضمة فلكونه كافعا للتفصيل في الوزن قوله واجتوروا  
معنى تجاوروا **قوله** وباب اعوار الخ لا تعارض بان الاعلال عارو  
شاذ فيصير كجاء ويلتبس **قوله** وعور العود هاء حس احدى  
العينين عور كخرج وعار يمار كذا في القاموس **قوله** لانه ملغناه ولان  
شاذ جاء معنى صار سيدا فيلتبس **قوله** كاعورة اي صيرة اغور  
ومقاول ولم يفتك حرق العلة بعد الفاسم الفاعل هاء لا تشقاقه  
ما صي **قوله** تقول وتسيا ومعد ران كالقول والسير **قوله** للبس  
معنى لو اعل لا اعل مقول ايضا ويكونان بعد الاعلال مقار فيلتبس  
**قوله** ومقوم الاولى ومقول اذ لا حي اسم المفعول من قام وباع  
مع انما محمولان عليها **قوله** للبس حيث لا سقى فرق بين مفهوم العين  
ومعقو ح **قوله** اولاد لليس جار على الفعل الجاري على الفعل ما يرافقه  
في الدلالة على الحدوث وفي الصيغة وقوله ولا موافق اي في الحكم  
والسكنا **قوله** والصوري اسم ماعينه وفي القاموس كسرى ما بلاج  
مزينة والحيدى المبالغة في الحيد يقال فيما حيد عن ظلمة للنساج  
**قوله** ولا مخالف معنى شرط اعتبار الموافقة مع الفعل ان يكون مخالفا  
لوجه ما معنى اذ وواو اعين لانها لغة بينة ومن الفعل فاتها على صيغة  
المتكلم بعينه فلا يقل دقا للالباس فانه جعل الفارق بين ما وافق  
الفعل في القبط عدم الاعلال والحاصل ان ترك الاعلال قد  
يكون لحدوث الالباس باعلال وقد يكون للالباس من غير اعلال  
فيترك الاعلال فيه ويعمل الفعل دقا له قوله حذول وللنهر الصير  
ورجوع بيد الغير وغلب اسم واو وفي القاموس غلب كقنفذ  
اسم واو وفي الصحاح لم يحي على فصيل يضم الفاء وسكون العين وقيل الياء  
غيره وللسكون المحض معنى ان السكون قبل حرف العلة لا ارم السعير  
بصرف اصله بخلاف عاور لصحة عور **قوله** ونحو شال يتقدير الرفع

ب

قوله



في الحركات وشاك بالحركات الثلاث اللفظي واصل الاول شاك  
 قلب شاك واصل الثاني شاك في العين وقال الكساف كثر  
 كثر في تفسير قوله تعالى على شفا ح في **قوله** روي اي جمع  
 عا ورن ساعد ورواج جمع يوجه على قوله معنى البيعة على في  
 علة معنى البيعة كذا قالوا ولم يجعلوا جمع بايعة لئلا يتوهم انه  
 من قبيل قلب العين في اسم الفاعل همرة ورفع القلب في منفرد  
**قوله** وصياون جمع صييون وهو السور المذكور ومن لم يعرف  
 انه شاذ حصل قلب الهمزة اذا كان الف الجمع بين واوين قوله و  
 عوا وجمع عوا قوله لان الاصل قوا وركا هو قياس جمع العوا  
**قوله** وعيايل جمع عييل عيل مكنى وهو من سكان كفل هم  
 اي باليال وقياسه عيايل فاليا حصل من الاستباع ولم يفعلوه  
 هذا اذا كان قبل الالف واواويا واما ان لم يكن كذلك ففيه  
 الحلة الراقية بعد الالف ان كانت اصلية كما في تقاوم ومعا  
 ش فتنقي وان كانت زائدة كما في رسايد وعجاير ومجايف فتقلب  
 همزة فراقين الاصلية والراية والرايد او بالتحريك **قوله** وانتم  
 همزة المراد منه الفعل لا اسم الحرف اي التزم هو مصاب فافهم  
 قوله مصاب مع ان القياس التزم الياء لانه جمع مصيبة قبل  
 فعل ذلك لئلا يلتبس بجمع مفعله او مفعله بفعل الميم وكسر العين  
 او فتحها وجعل الهمزة علامة انه جمع مصيبة ففتح مشد وذات  
 جمع اسم الفاعل والقياس في مثله الاستغناء بالصحيح عن التكسير  
 نحو مكرمه فان جمعها مكرمات لا مكرم وقلت يايد همزة **قوله**  
 خوطوي ولبس مونشا طيس واكيس صار بالغلبي اسمان حيث  
 لا تنفعان صفة بدون الالف واللام كما هي شاذي الاسماء كذا في شرح  
 الهادي وفيه رد على عبد القا هر حيث زعم ان فعلية صفة تبد  
 ياءه واوا اذا كانت موش افعل التفصيل **قوله** حيكي حكا الرجل

حرك منكبيه والمشي قوله وقسمه ضيزي اي جايده لم يان فعل  
 بالكسر صفة الاعز هي الذي لا يطوب للهس فا وحده من مثل حيكي  
 وضيزي حكم عليه بانه فعل بالضم جعل فعل بالكسر حفظ الياء  
**قوله** ياب بليض اي جمع افعل باني العين واحذف في غير ذلك  
 فعل وفعل قوله وقال سيبيويه الثاني اي القياس الثاني وهو  
 كسر ما قبل الياء بسلم نحو صوفه وهو منعه من الضيافة وهو نزل  
 الرجل خيفا في قوله الشاق وكنت اذا حاري دعا لمصوفة اشتر  
 حتى نصف الشاق يبررى شاذ عند كون ان يكون مفعله فلا  
 يكون فيه اعلال سوى الاسكان وقبل الهمزة كسر في المصاد بالتي  
 اعل فعلها اخولا وحيث لا يعمل لعدم اعلال فعله وفوقه حيا  
 جمع حيداي وروخ حو ع اعل مفرداتها قوله وديار جمع ديار  
 اصل دور ورياح جمع ريح اصل روح وتير جمع تارة في الاصل  
 نوره لقولهم تاور الناس ويتناورون وقال البقا اصله  
 العاو واشتقاقه من التور وهو الرسول بين القوم والمذكور  
 في الصحاح ان اصله الياء والقاموس النار الحن والمرة جمع  
 ديم والاصل دوم لانه من الدوام وشذ طيار في قوله تبين  
 يا ان القاء ذلة فان اعز الرحا طيار لها وصح رواه الى اخره  
 فان اصله روي اعل بقلب الياء همزة قوله ونوا جمع ناول ذلك  
 الكراهه وثبات لسونها حرف العلة مخرطة اعلالها لانه جعل  
 كالميتة كذا قبل قوله مع الالف بعد ها عوده جمع عود وهو  
 الابل المسن الذي جاوز البازل في السن قوله وكوزه جمع  
 كوز واما ثره في جمع ثوله شاذ والقياس ثبره وليس شاذ  
 استعمال الابل هو كما اسحق كثر الاستعمال قال اميرد اما قالوا

وديم



وجمع تورثه من الهمزة التثنية جمع ثوب من الاقط واما قلبوا  
 جمع الثوب من الحيوان حلاله على ما هو معناه من لسانه وقوله  
 يا شعوب قلب اليك سيد ورنه فيعمل بالكسر عند البصريين  
 المحققين وبالفتح عند البغداديين نحو ضيق وصيرف نقل الى  
 الكسر لانه لم يوجد في الصحيح ونقل بالكسر واجب بانه كثيرا  
 في المعتل ما لا يوحى في الصحيح قوله ايام ايام في الاصل وديار  
 وقيام وفصول تقوم كلاهما متساويان ان يقوم فنقول ولو كان الهمزة  
 فما لا وفصول لنقل اقوم وقودم والقيام والقيوم انما ان له  
 تعالى معنى القيام بتدبير خلقه وذلك له اصله ذلوه تصحير ذلوه  
 ذكر ويوث وطى اصله طوى وموسى اصله موسى وسلمى اصله  
 سلموى وحالي وآتي في الشرح هو من لوي الرجل اذا استبد  
 حصونه وفي القاموس قرن الوى بفتح حجه الى بالضم والعباس  
 والكسر هذا وهو بشر بانه لم يحى الكسر فتأمل واما قال في جمع الوى  
 لانه جاء المتحج ايضا لكنه مصدر لواه فتد قوله وحيوة علم حال  
 ونحو والعباس نحي اذا الاصل نحيي قوله وصيم ونيم في قوم وصوم  
 اذا لاجه للقلب فما ارق الدقة وارق اشهر كذا في القاموس  
 وهو شردي الرمة اوله في الاصول قتنا مية ابنة منذ وقوله  
 النيام الاسلامها اشد حيث قلب الواو يامن غير موجب مع  
 فعله من الطرف الذي هو محل التفسير قوله وبنقل حركتهما الى  
 اخره وقد مر هذا التعليل وهذا الحكم فهو كرايه قوله وتعمل  
 وتعمل نحو معون ومبيت والمحدوف عند سيبويه الى اخره  
 لان علامة اسم المفعول لميم دون الواو وطراد الميم في جميع  
 صيغ المفعول والواو اشباع صفة العان لئلا يكون اسم المفعول

غامض

على مثال مرفوض في كلامهم وهو مفعول الجارى على مفعول اذا كانت  
 مضارعة مفعول العين وعند الاخفش الى اخره لان الاصل في التثنية  
 كمن حذف الواو الذي هو الذي في قل وصطفت وديار  
 ينافس لانه في ثوب هذا الاصل فيما اذا لم يكن الثاني حرفا متحركا  
 او علامة وليس شيء لانه اذا لم يثبت خلافة فهو الاصل في التثنية  
 فيه فافهم واقلبت واومعول عند ما الكسرة بمعنى ان الا  
 خفش لما نقل حركة الياء الى ما قبلها صار الياء ساكنة ما قبلها  
 فكان الاصل عند ان قلب الياء واوا قوله مخالفا اصلها اي  
 خالف سيبويه اصله الذي هو حذف الواو الذي هو المبد  
 والاضمحس كسر ما قبل الياء لمحاوطة دون قلب الياء واوا  
 الصمة وان راى سيبويه اصله في انه لما راى بقا الياء في صحيح  
 بان المحذوف كان واوا حتى ما قبل الياء محافظ لها والاضمحس  
 اصله في حذف الواو المبد ونحو قوله مخالفا اصلها محتمل احما  
 اخر وان لم يثبت في شرح حتى فيما سب الى المصدر وهو انه خالفه  
 مقول ومبج اصلها وها قاله رواج فان الاسماح على الماضي ثم  
 نقول وبج لا يخلع بعد ما لم يحل بعد على الماضي على المحذور اما  
 مخالفتها الماضي فظاهر واما مخالفتها المضارع على طريقة سيبويه  
 حيث حذف فيها حرف العلة وعلى طريقة الاخفش حيث حذف  
 عن الفعل وشبه سيبويه ومهوب من العلب ياء الواو والعلب  
 واذا في الياء وهما من التثنية والهيبة وقل نحو مصوون لنقل  
 الواو في الصحاح والرتبة ليس الاخر فان مسكة مذود اي  
 مبلول وثوب مصوون وفي بعض النسخ واعلال نحو تلويح  
 ونبت شجى قليل ومنهم من يعمل مقول تلو وسجي فيلزم فيهما

ر

لا



اجتماع اعلالين ولم يفعلوه في الست مع موجبين وهو النادوكس  
العين فان اصله ليس كعلم لا كضوب اذ لم يحسب ان المقنوع ولا كسر  
واذ لم يحسب في ذوات اليا وفي القاموس ليس كلمة نفى فعل ما ضايله  
ليس كمرحسكت كحنفا او امعناه لا ايئس طوحت الهمزة والنز  
قت اللام بالياء والبدليل قولهم ايتي من حيث ايس وليس اي  
من حيث هو افلا هو ومعناه لا وحيد و ايس هو موجود ولا  
ايس اي لا موجود وحقوا انما جات عنى الا التبرية ومن ثم  
سكنوا الباء لئلا يستلب الفاء و جعلوه على هيبته ليت في نحو سيد  
فانه تحذف في اليا التانيه منها كحنفا لاجتماع يان وكسر **قوله**  
وكينونه ليس في كلامهم فعلوه الا نادرا كصغوفه فقال المعروفون  
انه معبر كينونه كحذف العين بدل ليل عوده اليه في قول الشاعر  
ووجوده فعلوه كحيث عود وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة  
ويضمحل كالشراب وكل الذي يترك من الهوا كمنسج العنكبوت  
وقال الكوفون انه معبر كينونه بضم الكاف وعلى وزن سر  
حور وهو الطيب وهو صغيف لانه يلزم قلب الصمة فتح والواد  
يا بلا حمة وفي شرح الهادي الترموا التحق في كينونه وقيل له  
دون سيد وميت لكثرة الحروف مع تانيه وكلام المص  
بدل ان الحذف فيه حايير كما في سيد وكان المص نظر المحي  
المشدد في قول الشاعر يا ليت انا ضمناسفينه حتى يعود  
الوصل كينونه لكنه تادر لا ياتي بالحكم بالوجود والاسام اي  
تسم الفا الصمة الاظهر ان بعض الاسماء باسماء اليا والاولى تتايل  
اليا والافينغني ان قال الكسر والاسماء تحبعت يا عبد انما قال  
يا عبد لنظروا ان محمول لا معروف **قوله** وفلت يا قول انما قال يا قول

معنى يا قول

معنى يا قول لنظروا ان وفلت صيغة مجهول قوله ويا يا احتش  
انقيد اي مريد ضم فيه ما قبل حرف العلة **قوله** خلاف باب اقيم  
واستقم اي مريد سكن فيه ما قبل حرف العلة وقوله في الاسم غير  
الثلاثي اي فيما زاد على ثلاثة احرف **قوله** وتحلى هو ما اسد السكز  
من الحلة اذ قسم من حالات الحلة اي قسرت **قوله** لا ليا يس الا ليا  
في عسان حال الاضافه بالمجرد **قوله** واحسبا حوه لانه واذ لم يلبس  
بعد الحذف كما يلبس في حاله لكنه محمول عليه لاستقامته منه **قوله**  
لانه من باب كحشا او الشهيرة الا ان كونه من باب اقوي فمستد به  
دون التثنية **قوله** لسهره بذلك اي لقوله كحشا في انه وقع بعد حرف  
العلة ما يوجب فتحا **قوله** خلاف احتشوا واحشون ولم يعمل داوا  
حشون ويا احشن لغرض حركتها ولا تخالفا لواعلا لما را حشن وا  
لتبسا ولواغل احدها دون الاخر لزم الترجيح بلا مرجح ولانه  
يلزم اجتماع اعلالين **قوله** وقيمة والقياس قبوه **قوله** دنيا اي  
لاصق النسب والاصل دنوا **قوله** في باب رضى اي في اضاف الكسر فاعلم اقل  
اليا وقوله في كل متمكن اي خلاف هو وقوله الرقي والحدادى مصدر  
ترامينا وكحادينا قوله وفحذف وهو ما حلف الامر **قوله** خلاف  
العين كما لقوا فانه لا تقلب فيه الواو المضمومة ما قبلها يا وهى  
معروف بفسر يعلج بالرق وهو موشه لا يعرف والجمع  
قوب وقد يسكن الواو من القوية فذكره بعض لان الهمزة فيه  
مقلبه عن يانائده للاحقاق بقراطيس لانه ليس في الكلام فعلا  
بالضم والسكون فصعرا القوباء بالتحريك قويا ويصغر قوبا بالسكون  
**قوله** والجدلا فانه لا تقلب ضم ما قبل اليا فيه كسر كما نقلت في  
الترجي **قوله** في الحجج خلاف المرجح فهو مصدر **قوله** الا في الاعراب

س



يعني المدة لا توجب عدم قلب الواو المتطرفين لان الواو بعد  
 الصمة تقدير الفروض والفضل وانما توتر في الاغراب فان الاغراب  
 مع المدة لفظي لانه لا يوجب الادغام الذي يخص معه حرف العلة  
 الحركات في له مخي على جمع عات وهو متكبر وجتي جمع جات وهي  
 ما لرق بطنه على الارض **قوله** ويكن مخي جمع مخي وهو الطرف و  
 السحاب الذي خلا عن مائه وحكي جمع مخي معنى العلم ايضا وقوله  
 قد جاء في المفرد مخي معدي **قوله** ومغري كسر قال في الشرح وهو  
 صقيف **قوله** لا اقل راى رأى ورأية كتهير وقوة **قوله** وتاي هو  
 ما دى الابل نقا كتاي وثايه كتهير وقوة قلب عين اللينف  
 ون الامة في الراي والشاي كما في الغايه والرايه على اطلاق ما  
 هو الاصل **قوله** وتعد بنا التانيث الى اخره يقال هذا اذا كانت  
 كانه اما لو لم تكن بل يكون للفرق بين المنكر والمؤنث والواحد  
 والجنس فلا يعتد بها فتقال عداه ونياه ونسواه **قوله** وفي  
 صلاة وهي الفجر وهو الحمر ملا الكف وعطاة ذوبية اكبر من الوردية  
 وعباة صرب من الاكسية **قوله** كيف يقوى وهي الوردية غير منقوص لانه  
 الفه للتانيث قال في الكشف انه روي بسبويه عن عيسى بن عمر  
 ونقوى من الله بالنون جعل الفه للالحاق بحرف قوله ونقوى  
 في الرحمة كالبقيا بالضم وصد ياء العطسى وديا صد ياء  
**قوله** اسمها الدنيا فان قلت كيف نقول اسمها اسمان وانت قد  
 تصف بها فتقول الله ارا الدنيا والمنزلة الله العليا قل هذا  
 وان كنت تراها صفتين فانها لا يكونان كان لك اللفظ حال  
 العرف فلا يقول منزلة عليا ولا دار الدنيا والصفة لا تلزم حالة  
 واحدة وانما نشأها ان تكون مختلفة تارة تكرر وتارة معرفة فلما

احتض

احتض كونها صفة حال التعريف كان كونها صفة كالا صفة والديان الب  
 نور والعليان العلوي **قوله** وشهد القصوى في الاصل صفة موش اقصى  
 فصار اسما واسمى فيه عن الموصوف قوله وخروى اسم مكان قوله وشهد  
 موش سهوان والفتيا اسم والقصيا صفة في التاموس قصي بمصروف  
 وقص بعد وانقصوا والقصيا المعين **قوله** مخي خطايا وركايا وجعلا  
 جمع مطية وجمع ركية وهي البير لها مطايين وركايا بوزن مطون وهم  
 اي مبدون بهم في السير وركوت البئر اي سددت واسلختم فلت  
 الواو فنهيا ياء ليطوفها وانكسار ما قبلها فصار مطايي وركايي بيان  
 قلب الياء الواقعة بعد الف الجمع همزة كاصحايف فصار مطايي  
 وركايي ماسن واقعة بعد الهمزة المكسورة من حرف العلة في الجمع المستقل  
 مع ان مرهونه ليس كذلك حتى يراعى فابدها كسرة الهمزة فتعدها  
 فعلت الياء الفاضل مطايا وركايا وكوهوا وقوى الهمزة من الف  
 فعلها كاي فصار مطايا وركايا **قوله** على القولين اما على قول الخليل  
 فلا لما قدم همزة خطايي على الياء كما هو الاصل عنده وقع الياء بعد  
 الهمزة مكسورة من حرف في العلة واما على قول غيره فلا لما قبلت  
 خطايي همزة لوقوعها بعد الف الجمع فاحتمل ههنا فعلت الثانية يا  
 وقع همزة مكسورة من حرف في العلة **قوله** وصلايا جمع المهيمن و  
 عوه فانه جاصلية وصلاية معنى لعدم الاعتدال بالتاشد وذا  
 كما هو اجمع المهيمن فلا تارة صلاية همزة في الآخر ويا قبلها منقلبة عن  
 الالف الجمع فتكون كثران ففعلت ياء همزة كافي تضاف فمصر صلاية  
 همزة من فعلت الثانية فيمصر صلاية واما غير المهيمن فظاهر **قوله**  
 جمع شاييه من شوي شوي ثم قلبت ياء همزة كافي في قوله لعدم  
 اعتدال عن فعله **قوله** اذا اوى جمع اذا اوة وهي المظهر قوله وعلى



جمع علاوة وهي ما علق على البصر بعد جملة وهو اوي جمع **بصر** هراوه  
 وفي القضاة **وحي** يد ودم الى حرة بل قيا ليس يكون كهيته تلك  
 الثلاثة ان تكون كظي ودلو قياس ما بعد هما ان يكون كعصا  
**قوله** الابد ان جعل حرف مكان غيره بان يكون فاما كان الفاء عينها  
 مكان العين ولا مكان اللام وزايد مكان رايد حتى عالم بالهجرة  
 مكان اسم الفاعل فتاحت وان اقيم مقام لامه ليس يد لا ولا يورد  
 اظم ظاه مكان تا الافتتاح وليس يد لا لانه ليس من حروف البدل  
 لان الابد ان لا ينحصر في حروف البدل ما لا سبل له غير كما كان ذلك  
**قوله** كثر ان للموروث فان ورث وعبره بدل على ان التبادل  
 عن الواو واخوه فان الوجهه وغيره بدل على ان همرته واذا  
**قوله** كالتالي فان التثنية اكثر استعمالا من معرفة ان اليا بدل  
 من الباء **قوله** ويكون فرعا قبل هذا استغنى عن ثنية على  
 وهنبت اذ علقين فرع على والالف في علقى زايده مع انه ليس  
 يا علقين بل لا منه بل الف علقى متقلبه الف عن يالماد كرواض  
 الف علقى للحاق وبنوه والواحد علقاه وقد عرفت فها سر  
 ان الف الحاق يكون متقلبه عن اليا وهذا اصعب لان سبويه  
 قال الف علقى للتانيث ولذا احكم منع ضربه ودعوى ابي عبيد  
 سمعناهم يقولون علقاه غير رايحه في مقابلة النون في له والحق  
 زايده كصور ب فان الحرف الرايد في الفرع بان الحرف الرايد في  
 الاصل يكون سبلا منه في له ويكون فرعا اي اللفظ وهو اصل  
 والحرف اصل في الفرع فالحرف الذي في الاصل يكون بدل لا كما في  
 الفرع **قوله** يكون فانه فرع ما يكون صغيرا فلما قل في التصغير يويه  
 بالها علم ان لها اصل لان التصغير يورد الاسيا الى الاصل فلهما ما يكون

في سورة

بذلك

يد لا عن الهاء اعترض عليه بان او ايل فرع اول والهجرة في او ايل  
 غير زايده مع انه ليس في الواحد بازايه وهو الواو بدل لانها بدل  
 في بدل ما في الواحد وهو مد فرع لانه لا يبدل من كون الهجرة غير  
 زايده في الفرع ان يكون اصلية فيه فالهجرة في او ايل وان كان سعيه  
 زايده فليست باصلية بل هي متقلبه عن الراو **قوله** ويدوم بيا  
 مجهول كهرق اي تعرف الابد الى يفرم من مجهول **قوله** لم يولد علم بالا  
 يد الى حتى هو ارق اصل ارق لعدم هتعل وكان الاصطلاح لعدم **قوله**  
 وكان اذا ركة لعدم او اعل وافاعل قوله حله اطاه علم جيل  
 وقوله استبحر استعار قوله لتبوث صراط واصله سراط ورافر  
 في شق **قوله** المورج اذ كرمعني الابد الى الادغام لانه قيل الابد الى  
 فيه لم يكن لغرض الادغام ولزم الادغام بعده **قوله** فالهجرة الى حرة  
 اعان الادم بدل الى احوال الخفيف او لتشاكلته الحروف وتقادحها في  
 المحرجه او في الصفات كالجمهر والهمس الى غير ذلك وقوله من حرف  
 اللين الاولي من حروف العلة نحو فخذف هامة هذا العالم وحي  
 شمه وحي موقد وقد مضى كثير من حروف اللين مواضع ابدال حرف  
 اللين همره وجوا وجوار مطر قد كرم **قوله** والعن حتى ابا ب حتى عباب  
 حن والها كما الطاعة الابعاد في المرحي ومنه طي ابو القبيصة او من  
 نحو ما في **قوله** وال على راي اي راي الكساي فان اصلا وورد عند  
 البصريين من اصله اهل وطاي تباد في القاسوس الطاه كالطاعة الا  
 نعاذ في المرحي ومنه طي ابو القبيصة او من طبا بطواذ اده حاو  
 النسب طاي والقياس كطبي حن في اليا الثانية ومع طي قديلا  
 اليا الساكنة الفاو وهم الجوهري **قوله** ومن الهجرة كافي ذيب والنون  
 نحو ناسي شرا واصله ناسن لانه جمع انسان والعن مقال في صفادع



سفاذي والباك في الثعالي اصله ثعالب والسين في قوله اذا ما عدا  
 لعة فسال **قوله** فرو جاك خامس وابوك سادي والمال جح قن وهو  
 الليم والساحي قد مر نوبان وهن الثاني اي الثالث **قوله** وقصيف  
 قالوا قصفت في قصفت وكوز ان يكون المراد بقصيت اطماري  
 اصبحت على اقاضيها لان الماخوذ اطوفه وطرق كل شي اقضاه كذا في  
 الشرح في القاموس قص الشعر والظفر قطعها بالمقص اي بالمقرض  
**قوله** والمشاذي في قوله اذا ما عدا اربعة فساله فرو جاك  
 خامس وابوك مشاذه في القاموس الفصل الردل الذي لا  
 سروة له وجهه فساله كتاب فصعف الفرق بين الشلا والصفيف  
 ان الشاذ يكون من مستعجلات الفصحى بحال او الصعيف كان في  
 الشرح **قوله** وشاذ صعيص اي مخالف للاستعمال **قوله** مر مضى  
 قيل في كونه الواو فيه بدل لا من الياء نظر لانه يقال مضيت على  
 الامر مضيا ومضيت عليه مضيا مجبوتة وكان في الحياة  
 فانه كما جاحيب الما في الحوض اي جمته جاحبوتة وقيل  
 مصدر الاول جحي والثاني جبول وجاحبيت الحراج وجبوت  
 وفيه نظر لانه لا يلزم من استعمالها كونها اصلي لحوان كون  
 احد هما قليل الاستعمال فيحكم فيه بالابدال كذا في الشرح  
 ويكن د فعلا ايضا يانه لم يجعل مضمون من مضمون تلاته لو كان  
 منه لم يكن صعيصا **قوله** في قم واحده اي لا غير وحال كونه منوطا  
 عن الاضافة **قوله** ويه طاسه قال ذلك خليل وذو الياقيني  
 يرى في راي باسهم واسله اي ذلك خليل والذي سألني  
 لمصطفى وبدفع عني في عييتي حثت برمي من تعييتي وتقصدي  
 بالضرورة بالسهم والسلمه اي الحجارة وهن جح سلام معنى الحجاره

قوله في معنى قد اي **قوله** وشبنا موت اشنب من السن و  
 هو رقة السن وجريان الماء عليه **قوله** وصعيف في المنام معني  
 البنان وهو اطراف الاصابع **قوله** وطامة والاصل طامة اي حيلة  
 على الخير **قوله** في نبات هي سماب بعض رفاق ما بين قن الصفر  
 التي مستق من الجار سميت بجر نبات لانها حيليات اسدت  
 لظنهم من المطر **قوله** من كم تقار رايته من كم اي من قرب قوله الله  
 والاصل اوله **قوله** وفي طلست اصله طس طس طس على طسوس و  
 بصيرة على طيس ولم يحكم بانه الاصل وطس فرع له لان التام  
 حروف الابدال دون السين **قوله** وفي البه عالت والاصل  
 عالب واحد هاد عارب وفي قطع الحرف ولست في لصن **قوله**  
 في هوت اي ارقق الماء وهرج اي ارحق البه به وردتها  
 الى المراح وهياكل في اياك ولهتكة في لا يكة لما جعوا من  
 لام الابتداء وان غيروا ان الى هن كراهية لظهور الجمع **قوله** وهذا  
 الذي الى اخره قال الى صواجهما فعلن هذا الى مني الموجه عينا  
 وحفانا معني الى الرجل المذكور في اول القصيدة صاحبة  
 امره المذكور فابده همة الاستفهام من الهاء **قوله** تومن الالف  
 شاذ في انه فهن قالها بدل من الالف ووقف انا بالالف  
 وحين ان يكون لبيان حركة نون انا **قوله** في ياهناه في النداء  
 خاصة اصله هنا ومعني هن فلت واوه الناف في كساء ف  
 منع اللفظ بانه فعلت الثانية ها ولم يتقلب همة كما في كساء  
 ليلادتهم انه من التهية **قوله** على راي الما قال على راي لان  
 ليا قضي باصا لهما ورايا قلب واوه همة كما في كساء وفي  
 الهمة ها وفي راي الهاء السكت والالف بدل من الواو



قوله والضاد في اصيلا لاصيل الملاك والموت كما لاصليه  
 فيها وبلد بالاندلس ومن له اصل والغالب الثابت الرأي  
 والقسوجه اصل بصتين واصلان واصال وتضعير اصلا  
 اصليان صيلا نادرا وربما وال اصيلا كذا في القاموس  
 قوله وفي نحو حصط ابدال الطامن صير المتكلم والحوض الحياطة  
 قوله في نحو قود من الفرد صيغة المتكلم **وله** ودو لجم في تلح اسم  
 بوضع يد سحله الحش من الروح قال سيبويه القاميه بدك  
 من الواو والاصل ودو لجم كثره في عدو عدم بفعل في نحو قمع  
 قال ابن عمر وولت لرجل من بني حنظله من انت فقال لا من  
 فقم فقلت من اجم فقال مرح **وله** في مجتج اي حتى **وله** امست  
 وامسح والاصل امست وامسح اقول في اصبح في اسبح واصلح  
 في صلح ويزل في سبل **وله** لو هكن افردي في هكن اصابدي انا وانا  
 تأكيد الصير المجزوء والمها للوقف وهذا قول حام حن عمرو  
 فنه فقتل له هلا فصبه **وله** وقد مضى عن قوله ذو نفاي دق  
 السين فلا قال سبل بالمضارعة كما يقال بعد ق كذا ومنهم  
 من فسروا ونفاي دون الراي بمعنى ضومع بالضاد الزاي دون  
 العكس وشرح المص وشرح الهادي فكانت **وله** واحدد  
 واشق الى اخره بمعنى مضارعة الحيم بالسين والشن بالحيم لفسر  
 المضارعة بحيث لا سقلب احدهما بالآخر **وله** الاله عام الا  
 مقام في اللغة اذ خال اللجام في فم الفرس فقال ادم الفرس اللجام  
 واذ خال الحرف في الحرف لا يصح على حقيقة فسروه ارباب الاصطلاح  
 بما فسروه كسفا لفسر اهل اللغة ومن لم يحقق الحال قال الادعلم  
 في المعاجد خال الشئ في الشئ وفي الاصطلاح ما **وله** من غير فصل

لاشك

لا شك بقولنا دبا فلكه الادغام لان الفصل كما يكون كياولة  
 الحركة بينهما تكون بنقل اللسان من محل الى اخره حتى تفسر او من  
 محل الى اخره بخلاف المطلق بها فنه كذا في الشرح وفيه نظرا  
 نه لا مبدخل للسان في التكلم بالسان الفصل بينهما باشتغال المحر  
 به بعد خلو عنه بخلاف المشدده فان المحر ج فنه نقل به استعمال  
 لا ممتد حتى تم والاولى ان يراد بقوله من غير فرق بينهما بلتا  
 ديان كحرف واحد والفرق بينهما وبين المشدده والمحقق ليس  
 الا كافر في بن الالف والانتقل **وله** والمقارن بعد ابدال  
 المقارب بالمثل حتى يصير مثلن قوله واحب اي احب الادغام  
**وله** الا في سائر اي الا ان يكونا عنيما مكررا سو كان بعد الف او لا  
 ومن فسر بان يكونا قبل الف فقد اخطا كذا في الشرح فقال  
 في قولنا الحق بقطر قرأ بقلب الصورة الثانية يا قوله **وله**  
 دات هو الاكالي **وله** والالف لتقدره مثل كساد فان اصل كسا  
 وسلب الواو المقطوعه بعد الف رايد الفاقا فجمع الفان ولا  
 حذ في احدهما فقلب همر لتعدي الادغام وقوله قوله  
 للالباس بل هو ليس التفعيل **وله** اذ احققت اي حفت هجر  
 بالابد الب بلي من جنس حركتها كما قلها **وله** وفي نحو قالوا  
 وماي في مقام المحافظة على المبدء وكن في نحو جالسه هاله عن  
 سلطانيه فانها السكت لا تدعم **وله** وعند كرها عطف على  
 قوله عند سكوت الاول **وله** الا في اقتتل الى اخره وقوله الادغام  
 فماعد اذ لا شاذ في وططل شعوه اي اشدت تحجودته و  
 صبيب البلب كثر صيا به وسكت العين لصعت بالعرض لرمض  
**وله** ان كان قبله ساكن غير لين لم نقل غير مبدك قاله هير

الاصح



ليتناول نحو حوضه **وله** وسكون الوقف كما لمحركه فلا يمنع الإدغام  
 أي لا يوجب الإدغام فلا إدغام في ضرب بكروه بالوقف على ضرب **وله**  
 ويمتنع في الجملة إلا في نحو سال وذات وإنما ذكره لأنه من مسألة الامتناع  
 وذكره سابقا لتمام مسألة الوجوب وقيل لأنه لم يعلم سابقا الامتناع  
 وهذا لا يتم في الالف **وله** وعدم دون الحجازيين **وله** وعدم إلى آخره  
 لعرض السكون باليسر كالحج لا في طلفت لأنه عرض جاهد كالحج  
 فاشبهه اللزوم وقوله وعند اللحاق ملنا فاه الإدغام عرض اللها  
 ق **وله** وعند ساكن صحيح الأولى ساكن غير مبد ليتناول نحو قوم  
 ما لك فانه لا يجوز فيه الإدغام أو لعدم المبد على ما في الشرح لأن  
 التقاء الساكنين على الوجه المعتبر كض المبد وفيه نظر لأن الإدغام  
 معترض في حوضه قوله وعند ساكن صحيح إلى قوله نحو قوم ما لك أي  
 متمنع لأنه معطوف على قوله ويمتنع في الجملة وأما في نحو امام مقام و  
 حم ملكه وعند وردت في نحو الإدغام **وله** وحمل قول القراء على الا  
 حقا قال المص في شرح الفصل هذا الموضع مما اضطرب فيه المحققون  
 لأن النحويين يطلبون على أنه لا يصح الإدغام والمقررون المطبقون  
 على أنه يصح فتعسر الجمع بينهما ثم قال وقد جمع الشيخ الشاطبي  
 رحمه الله بين هذين القولين وقال أراذ الفراء الاحقا وسمى  
 إدغاما لقربة منه وأراذ النحويون الإدغام المحض ثم قال  
 المحض لمص فيه وهذا الجواب وإن كان حجة على ظاهره إلا أنه  
 لا يثبت أن القراء امتنعوا من الإدغام بل إدغام الإدغام الصر  
 يح وقد كان هذا المحيب بمعنى الشاطبي يقربه في نحو الجاهل  
 ثم قال الأولى الرد على حجة ومن القراء من النحويين فلا يكون  
 إجماعهم على لقطة القراء لهم ثم لو قرئ أنه أن القراء ليس منهم  
 نحو فأنهم ناقلون لهذه اللغة وهم يشاركون النحويين في نقل

اللغة فلا يكون

اللغة فلا يكون إجماع النحويين بهم وإذا ثبت ذلك كان المصير إلى  
 قولهم أو لا يحكم فاقولون عن ثلث عصمة عن العاطف في مثل ولان  
 القراءة ثبتت تواترا وما نقله النحويون أحادهم ثم لو سلم أن مثل  
 ذلك ليس متواترا فالعراق العدل وأكثر فكان الرجوع إلى إجماع أولى  
**وله** وجايز في سوى ذلك ينقض ببعدي بعيد فأن المثليين إذا  
 كان في كلثن يصح الابتداء بنائها نحو ما سمر متمتع الإدغام بحالاف  
 ما إذا لا يصح الابتداء نحو احتش ياهند فان الإدغام فيه جايز لكونه  
 معترلة جبر الكلمة **وله** ونحارج الحروف ومعز ما يخرج بان يسكن الحرف  
 ويدخل عليه الهمة وإنما انتهى الصوت وتم محجه **وله** والافضل يخرج  
 والا لكان الكل واحدا كذا قيل وفيه بحث لحوان التفاوت باحلاف  
 كيعتاق ملاقات اللسان للخروج **وله** وللعين والحاء المهملتين قوله  
 وسببه لكن يخرج الحامد يخرج العين **وله** وللعين والحاء أدناه  
 يريد أن للمخلق سبعة أحرف وثلاثة خارج فاقصاها من أسفله  
 لا ما إلى الصدر يخرج الهمة ولذلك نقل أحراجها لتباعدا وبعد  
 ها الهاتم الالف هكذا قال سيديويه ودعم أبو الحسن أن يخرج الالف  
 لف هو يخرج الهاتم لا قبله ولا بعده قار ولهم أقوال سيديويه  
 الحروف العربية تسعة وعشرون حرفا وهي الهمة والالف والها  
 والالف تقيدم الهاتم الالف تقيدم الالف على الهاتم وتاخيرها  
 عنهما آخر ابدل على أنهما من يخرج واحد وأبطلوا قوله بأناتى  
 حركنا الالف انقلبنا إلى الهمة ولو كانت الهمة لهما من يخرجها  
 لكنت أقرب اليها على زعمكم من الهمة فينبغي أن تقيد اليها  
 واحد بان هذا ابدل على فساد من هبكم لأن الهاتم أقرب اليها  
 على زعمكم من الهمة ولو كان الاقلاب لا قبل القرب لكانت لها



فلما سئل هذا الالهة دل على ان الالهة اقرب الى الخارج اليها  
وليس بينهما فاعل ولم سئل هذا لانه في موضعها وهذا ايضا صعب  
لان قولهم لو كان الانقلاب لاجل القرب لانتقلت هاء الاخرى مع  
صعها وهذا ايضا صعب لان قولهم لو كان الانقلاب لاجل القرب  
لانقلت هاء فلا احتساب مسلم لحوادث ان يكون هذا اليها مانعا  
عن ذلك والاهوة سئل هذا لانه حينئذ موضعها صعب لان كون  
ها في موضعها لم تنقص الانقلاب اليها لما هو قلم يكن مانعا هذا  
مع انها لو اخذت في المخرج لم يميز احدها عن الاخر **قوله** طرفا اللسان  
في الشرح يريد بطرف اللسان اول احدي حافتيه وذلك لان  
ابتداء المخرج اللام اقرب الى مقدم الغم من مخرج الصاد ويمتد الى  
منتهى طرف اللسان وما حاذى ذلك من الحكة الاعلا فوق الفم  
حكة والنايب والرباعيات والبقية وليس في الحروف او مع مخرجها  
منه والثنائيا هي الاسنان المقدمة اثنتان فوق واثنتان اسفل  
جمع قنبر والرباعيات هي الراوي كحرف الباء في اربع حلقها والاثنا  
اربع اخرى حلقه الرباعيات ثم الاطراس وهي عشرون حرفا  
من كل جانب عشرونها الضوا حكة هي اربعة من الحاسن ثم الطوا  
حين اثنا عشر طوا حنا من الحاسن ثم النوا حكة هي الاخر من كل  
جانب اثنا عشر واحدا من اعلا واخر من اسفل وتال لها حرس الحلم  
وضروس العقل فليس كذلك هذا المخرج الصاد فتل **قوله** وللراوي  
منها ما يليها اي من الطرفين والمنتهى ما يليها وحينئذ يقي  
بيان ما فوقه بالمتا اي من طرف اللسان الى منتهاه وما فوقه ما  
يل طرف اللسان والمنتهى ما فوقه وللثون ما يلي طرف اللسان  
الى منتهاه وما فوقه ولكل من الراوي والثنون منها ما يليها

79  
وتل الفرق بين المخرجين **قوله** وللقا باطل السفة الى قوله وللبيا  
والميم والواو وهذه الحروف الاربعة تشق به وان كان الميم قد  
خل في الصاد كل حرف قد منه فهو اقرب الى الطير والبعير من  
الغم وهذه خمسة عشر حرفا للحروف العربية التسعة والعشرون واما  
المخرج السادس عشر وهو الحيشوم فهو للثون الحفية واما جعلنا في  
الثون الحفية رايدا على ما من المخرج حتى صار المخرج سبعة  
عشر ولم يجعل كل ذلك مخرج غير هاء من الحروف المتوقعة كهمزة من من  
والف الامالة لان مخرج تلك ليس رايدا على مخرج الميم كقولنا  
يتنه ان تلك الحروف اربعة عن مخرجهم **قوله** همزة من من ثلثة من  
الالف والهمزة من الباء والهمزة من الواو والهمزة **قوله** والثون  
الحفية وهي الثون الساكنة قبل حروف محفوظه وستاني درعاني  
خفيفه لسكونها قوله والالف الامالة وبما سمي الف الترجيم  
والترجيم بلسن الصوت قوله والصاد كالراي وقراءة خمره  
والكساي قوله تعالى ومن اصاب ق من الله قبيلا قوله والصاد  
الصغير وهو التي هي من الفاء والطاء **قوله** واما الحيم كالكا  
والحيم كالشن فلا يحقق معنى تتبعنا فلم تكلم الحيم كالشن وتكلم  
الحيم كالكا واما المخرج عكسها وفي الشرح المنسوب الى  
المص لا تخالسا الا الشن كالحيم هذه الان الشن كالحيم اهم من  
ان يكون شيئا تكلم به قريبا من الحيم او العكس وبما ذكرنا ان دفع  
ما في الشرح الشن كالحيم يشار الى الحيم كالسن في ان الثاني حيم في  
الاصد والاول شن لكن ورد انه كالا يوحى حيم كالشن لا يو  
حد سن كالصاد فلا وجه للتخصيص ولكن قد يقد بانه رد لقوله  
من تعرض للعكس في الحيم ولم يتبع التعرض في العير **قوله** ومنها الهمزة







من الهوى وهو الصعود **وله** في غوا دخود او كآذه في ادح عود  
او ادح هذه لان الحاحف من الغن والها والعود من اولاد  
لهم رعى وقوي واتى عليه الحول وقوله لنحو اي مثل ما في ادح عود  
**وله** وتكثر تغيرها اي كثر تعرها العارض بعلب اليافها لعارض  
فيه ايضا كما في افاد فانه تغلب الباسع انه ليس الياف من الباسع  
وطن ووتد الوطن لانتبات والوتد الحكم الوتد **وله** وشاة دعا الر  
منه شى يقطع من اذن البصر بتركها فاقولنا فانه رنه وزنا ولنا  
نعمل ذلك بالكرام من الابل ولم تدغم ليلا جعل من رمت البصر رفع  
راسه **وله** ومن ثم لم تقولوا وطلاعي لم يحج في الحرفين المتقاربتين ساكن  
الاول في مقام اللبس ليلا يلزم الثقل او اللبس وقوله خلاف في  
لانه لا لبس اذ ليس اقل من ابيتهم **وله** فيما تقاربها لرباده صفتها  
اي لان فيها صفة ليس لهما تقاربها صفت بالادغام في الصاد استبطا  
حت امتد مخرجه فادركه مخرج اللام وفي الواو والياءين وفي الميم  
غنة وفي السين والناس اي انتسار لم يدركها وجا في الراء ليركها  
قالوا ويرد انه لا يدغم واحد من الواو والياء في الآخر وكذا الف والسين  
الا ان تقال به الباب ادغامها في المقارب **وله** وحي سيد ايراد على منع  
ادغام الياء في المقارب ودفع بان لا يعلل جعلها مثلين قوله وادعت  
لنونة ايراد على ادغام الميم لغنة ودفع بان ادغم تكرهه رفع  
صوت فيه قوله بركها بركة المعنى رفع صوت **وله** وان لم يقل باي لم يحج  
في المخرج فلا يريد ان المتقاربتين على ما مر سابقا راي المخرج او صفة  
نقول مقامه وكيف صح في المقارب عنهما مع شاذ كما في الغنة في لاهروف  
الصغير للمخاطبة على الصغير **وله** ولا حروف خلق ليلا يودي الى قول الامه  
الى الانقل والحافى العين والها الشدة تقاربها كما هما مثلاً ولذا اولوا

الثاني

٧٤  
الثاني بالاول ليلا يلزم اللبس بالانقل **وله** والنون ساكنة تدغم وجوباً في  
حروف ان لم تلبس ولذا لم يدغم في فنون ولا حتى ان ذكر ادغام النون  
ليس من البحث اعني ادغام المتقاربتين قوله ودعاها في اللام والراء  
النون مع النون والميم فلا حفا في تقا عينها لان المدغم فيه مع الغنة في الواو  
والياء وبلاغة فيهما والثلاث الاخرى ظاهرة وليس لحد الحس وجوب الا في  
فحروف يمولون كافي الشرح لانه المقسم للاحوال الخمس بتاسل **وله** والتميم  
تدغم جواز فيما يقاربها من حروف يمولون الا في حروف يمولون كافر **وله**  
لان ادغامه في النون واجب وقوله والثاني المراد به غيرنا الا فتعالا  
حكمها سيجي **وله** والاطباق الى اخره رد لما قيل وانشار اليه سابقاً ان ادغام  
المطبقة في غير المطبقة مع خط الاطباق جائز ووجه الرد ان الاطباق  
المشار اليه المذكور لا يتصور بدون الطاء فبقاها ابتداء للطاء مع القلب فلهذا  
ايتان بطا ساكن مع القلب فيلزم الجمع بين الطاء الساكن والياء الساكن كذلك  
فان قيل اننا المطباق كاتفا الغنة من غير نون فاحير بان الاطباق يخالف  
الغنة في انها توجب بدون الحرف بخلاف الاطباق **وله** بخلاف غنة النون فان  
التحقيق ان اطلاق الادغام مع الاطباق سائحة لان التلفظ بالطاء في فوط  
دعته حتى كانه سلفطابها وبالتمارة لغاية القرب بينهما وكفى غنة بالادغام  
مع اننا الاطلاق وقوله وتدغم التافيهما وجوباً كذا ذكره الزنجشيري جعل  
سيمويه الادغام احسن من البيان **وله** وجا الثلاث في ويطلم اي في قولهم  
واوله هو الحق اذ الذي يعطيكه نائلة غنى ويطلم احياناً يعضظم اي يعطيه  
عطاء كثر ويطلم احياناً في الطلب وهو الطلب مع عدم حضور شى عنده  
فتقل الطلم وتعمل المشقة في احضار الميسول **وله** لا متناع اضرب اذ نقى  
الضاد وصغر الضاد فشد ادغامها لما مر ان حروف في ضوى مشد الصغرى  
لا يادغم وعلى الشاذ لان الادغام يجعل الثاني مثل الاول شاذ **وله**



المحذوف الاعلالي والترجيح قد تقدم في باب الاعلال وترجيح المنادى  
 ولا سبب ان يجعل الترجيح شاملا لمثل ما وجد في باب الاعلال **ولي** وجا  
 غيره في فعله ونفعله اذا انضم في المضارع تاء اخرى ولم تكن احدها حمزة  
 فانه محذوف احداهما لاختلاف في ان المحذوف في هو هو الاول والثانية و  
 كفاية فيه ونحوه في تعدد كوا دغام الثاني الذي الخلاف تذكر محذوف احده  
 الثاني فانه يخرج الى حمزة الوصل ولا ترا في المضارع وقوله في مست  
 وطلعت والمحذوف فيه يصح لكثرة الاستعارة بخلاف ست ولست **ولي** وعلى  
 المماثلة في الاولى المتعارفين لما سكن الثاني وتقدم الادغام وهذه اقليل  
 وهذا يدل على ان المحذوف في التماثل الاول **ولي** مس ايل التمرس  
 اي التعويد والمراد على الشيء التعود وضع الصرفون هذه المسائل ليعود  
 والمعلم على ما علم والتمرين جعل الشيء طباقا لمرون وجهه على الارض  
 وفلان مرون الوجه كعظم صلبه كذا في القاموس ووضح هذه المسائل  
 لتبين المتعلم وجعله متاخر المعرفة المسائل **ولي** تبني من كذا اسل كذا  
 اي من امر كن او حينئذ ينبغي ان نقول تانيا كذا او مثلا او كانه صاد  
 كن كذا نريد عن الشيء مطلقا كاصار كناية عن العبد وهو المشهور والحق  
 معنى قولهم كنو تبني كن اس كذا الى ثلاثة بالنظر الى ثلاثة من اهل هذا  
 الاكثرين انك تعلم علاما يقتضيه القياس النص في المقيس واصل المقيس  
 عليه ولا تاتي باعلال في المقيس عليه لعدم موجه في المقيس في عمل محي  
 مصوي لان الاصل محي محي محي محي يا ان غيرنا الاعلال الذي ينبغي في المقيس  
 ومن ههنا يعلم ان المحذوف في القياس في المقيس عليه برأي في المقيس دون الحذف  
 الغن القياس في ومن ههنا احسن ان المحذوف في القياس في غير القياس في غير  
 الخلاف ما ذكره نقول في مثل محوي من صوب مضوي عملا اكثر من وغداي  
 وكذا الاخرين مضوي ومثل من من دغلا عن عند الاكثرين واري علي وادع

عند الاخرين

عند الاخرين لا نوجب حذف الواو في المقيس وكذا احد في حكمة القابا نقل  
 الى العين فحب زيادة همزة الوصل **ولي** من دغلا غود غولا ادع الى اخره فان  
 قلت قياس قول ابي على ان يريد ما زيد قياسا او غير قياس وحذف ما  
 حذف قياسا فلا يصح تركه الفهم تدل همزة تابع حذف في حركة الاول  
 هو غير قياس فلا حذف فلا يبرأ الهمز **ولي** ومنه صحايف من دغلا عاينا  
 لعلم ان لقياس على المذهب الاول فيما اذا قيل كيف ينبغي مثل صحايف من جري  
 ان نقول جوا كانه ما تقتضيه القياس في الفرع على قياس الاخرين ان نقول  
 جواي نعم البلاء كحفظ احوال المقيس عليه في المقيس ان لا يصح فيه **ولي**  
 باظهار النون من غير ادغام مع ان النون الساكنة ولحب الادغام في حرف  
 يرملون **ولي** لا لياس في لوقيل على وتبع وقوله لم يعلم ان الرايد هو الميم  
 او النون الذي ابد له الميم كذا في قول وبيع **ولي** ولا س الى اي مما جمع فيه  
 مع النون الساكن ما جمع غامه فيه **ولي** لما يلزم من نقل اخر لولم بدغم او ليس  
 لوادغم لا يكتسب بفعال وليس الفعل في قوله هذه المثابة **ولي** من انت  
 اي من وعلت او و الاصل او اي ابد من الضمة كسر ليلكم في الراي فا  
 عل اعلال قاض **ولي** فمن قال احي الى فمن اوجب حذف واليا الاخير  
 اذا جمع ثلاثيات حذف فاعير اعلا الى كاخ وجعل الباء في حرف العطف  
 ومن قال احي وحذف حذف اعلا ليا كقاض قال في الاحوال الثلاث  
 اي بكر اليا **ولي** وسيل ابو على عن مثل ما شئت الله اي عن مثل ما شئت الله من  
 لفظ اوق **ولي** واللاق اي وسعتص اللفظ ما التى اللاق على ما هو مذهب  
 الاخرين **ولي** على وجه وهو ان يكون اصل الله لاه وقوله على انه فو على ولون  
 على انه افضل لقار ما لوق الولا **ولي** وسال ابو على ان خالي به عن مثل مستطار  
 ذكر ابو منصور في كتابه سان المحرمي المستطار من صفات المحرمي وروي عن  
 وثنا الصغار بالسين ايضا متى التي فيها حلاوة وفي الشرح المنسوب الى



المصنف انه يلزم ابا على ان لا يكون الجواب في قوله ما تشاء الله ما الق الا لا  
بل اما الق الا لا لان الهمزة حذفت من الاصل حذفت فاقابا فان قال هو  
غير واجب فلنا وحذف في الثاني مستطاع غير واجب ايضا ثم قيل فيه ولعل  
ابا على ان لا يكون كذلك بارفع العلق لان الخط واحد **ولي** عن مثل كوكب من اويت  
مثل كوكب روي وتخفيفه بنقل حركة الهمزة وحذفها فهو قوي فاعلا لا ليا  
صار ووا كصا فالج صار وودون في الاضافة وودوي فبالا دغام كما في كمي  
صار ووي فتعذب الواو الاولى همزة لاحتماح واو من متحركين في الاو صار  
اوي قال المصنف ان هذا قلب الواو همزة لرفع حركة الثاني فهو زوي  
ايضا **ولي** ومثل عن كوكب من يبع سعوت لانه فعلون كما في اكثر الكتب لا في  
كما في الصحاح وقوله ومثل اطان ابيع معجما لان الياء وقع بين ساكنين بط  
الي الاصل قوله ومثل اعد وذن اقر وول ليعلم انه افعل عمل ولا يلدنس  
بافعل قوله ومثل قد عملك فضيه بقا لانه قد عمل اي سى والقدر عمل  
من النسا الحسنة القصيرة **ولي** ومثل حصيصه الحصيص بحركة وذل  
معه بعللة حاضرة وملية جعل في الاقط واحد تها كما في القاموس  
**ولي** ومثل حموس قصبي والاصل قصبي لم يقل ليا ان سوي الاخير  
لان حرف الحاق لا يغير سوي الاخير وقلب ما قبلها السلق في له وبن  
حيث حيوت والاصل حتى اعل الاخير وقلب ما قبلها واو لاحتماح الياء  
**ولي** الخط تصوير اللفظ اي تصوير اللفظ بصورة هجائية الاسماء  
لحروف اي الاحط اسم الحروف فانه حطه ليس بصور اللفظ كحروف هجائية  
بل هو تصوير مسماه بصورة نفسه ولا يخفى ان تعرف الخط لا يصدق على خط  
نفس حروف الهجاء فاذا قبل الكتب جاءه وليس معناه صور حروف هجائية  
لانه سيط ليس له حرف هجائي سيط ليس له حرف هجائي معناه صور  
بصور تاهل شكله وود سليمان فانه لم يصور حروف هجائية اذ تركه فيه

صورة

حروف

صورة الف ويا ولي اذ صور على حاله صورة حروف هجائية ولكن  
دفع الثاني يان الواو ولا دخل له في التصوير بل هو قرينه دفع الثاني  
والاول بان المراد تصويره اما ببعض حروف هجائية او كلها وانا احتج الى  
علم الخط لان الخط قد يصور عن اللفظ وقد يرد عليه فاحتج الى  
البيان **ولي** هذه الصورة جعول لانه سماها قال الشارح لان المفهوم  
من الحميم المكتوب لفظ حيم وجه مفهومه المفهوم من المكتوب فهو ليس سما  
خطا قولا ولم ينطقوا بالمسؤول يعني لم اسأل عن الاسم لان الاسم ليس من  
جعول **ولي** واذا ن بالالف وبعضهم يكتبها بالنون نونها بالها نون في الوقف  
وذكر في شرح الهادي انه لا يبدل منه الف لانها من نفس الكلمة كنون من  
وعن ولدن وقد يوقف عليها بالالف تشبيها بالنون الخفيفة والنون  
فعلا تلكه اللفظة لا يبعد ان يكتب بالالف لكن الاولى ان يكتب بالنون  
ايضا بينهما وبين اذ التي هي طرف **ولي** وكذا كتبهم كتبه على لفظه لغيره  
اي كتبوا في هذه الصورة على صورة الوصل لم يصور تناس لفظه لانه  
ملتبس بغير الموكب بخلاف اصريا فانه ليس صورة غير الموكب ومقام  
الخطاب الى الواحد ولو كتب اصريا لم يعلم انه الموكب المعبر او غير الموكب  
ولو علم انه الموكب المعبر لم يعلم انه في فصد النون بعد صر الوقف اولا  
وهذا المعنى قوله الى لعدم سن فصدقا والشارح ذكر ان المراد بعينه  
عشرين هذه القاعدة وهو انه يعود المحذوف اذ لا يعرفه الا المحذوف  
في الفن **ولي** نحو خطا ومستهرون فان قلت من اين تعرف ان المحذوف الهمزة  
لا ما يماثلة قل حذف الهمزة كسردون غير محمد المحذوف **ولي**  
وقد يكتب بالياء فيكتب بالان لعدم استغنائه يان كواو من تدبلا الخط  
من لفظ اللفظ فلا يبعد ان يكون الكتاب بالياء مستهرون بنا على قول  
من سهله من بين السعيد الا ان الاولى نوح ان تقدم مستهرون لئلا



بفضل بن مسهر ون وما يتعلق به الا ان المص لم ينال به لظهور معلق  
قوله وقد كتبت باليا قوله وبخلاف نحو مستهين في المتي لعدم المدة  
وليس في المتي كسرة تدل على الياء فلن الم بخلاف مستهين و  
هذا هو المراد بقوله لعدم المدة كن اني شرح البهتان وفيه نظر

لان المذكور ان المخذوف في المهره والصواب ان المراد انه عدم  
في الخروج عن القاعدة لعدم المدة والداعي

لعدم المخذوف في الليس بالجمع وان الجمع

اولى بالكسف لانك انقل

والله سبحانه اعلم وتعالى

اعلم بت الحاسب

يعون الله

حسن نفسه

وكان الفراغ من رقم هذه الحاسبه في صباح يوم السبت لعله

في ثاني وعشرين في شهر جمادي الاول ١١٥٨ هـ

خط اسيرخ بنه ورهن كسبه الراعي

عقرب المعرفه العميه لحر هادي

راجح الحواني وقع الله بنوفسه واطرفه

ولا حركه في الايات اراي اعلم

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

المكتبة الوطنية  
بمصر  
رقم ١٠٠٠  
تاريخ ١٩٢٠